

Mākslu izglītības kompetences centrs "Latgales Mūzikas un mākslas vidusskola"

Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas skola

Reģionālais mūzikas teorētisko mācību priekšmetu konkursss

Melanholiskais valsts

(Vārds, Uzvārds)

(Skolas nosaukums)

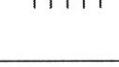
Emīla Dārzina solo dziesmas

*Teicī to stundu, to brīdi
Aizver actīnas un smaidi
Spāniešu romance*

Nr.	Skanķērtā un tonalitāte		Legūstamo punktu skaits	Legūtie punkti
	JAUTĀJUMS	ATBILDE		
1.	Nosauc tonalitātes, kurām pie atslēgas ir četri diēzi:		2	
2.	Tikko nosauktajam minoram nosauc vientercu tonalitāti:		1	
3.	Nosauc tonalitāti, kura ir vientercu tonalitāte mi minoram:		1	
4.	Kuras konkursam gatavotās dziesmas sacerētas tikko minētajā tonalitātē?		2	
5.	Vai kāda no pirmā un trešā jautājuma atbildēs minētajām tonalitātēm ir Fabemol mažora enharmoniskā tonalitāte? Nosauc, ja tāda ir:		1	
6.	Vai taisnība, ka paraleljām tonalitātēm ir skanējuma augstuma zinā kopīga harmoniskā pakāpe? Pamato savu atbildi, minot savu piemēru:		2	

7.	Nosaki, kuru dziesmu fragmenti ir piedāvāti konkursa darba lapās (uzraksti dziesmu nosaukumus):	1.piemērā - 2.piemērā - 3.piemērā -	3
8.	Paskaidro, kas kopīgs Rebemol mažoram un dodiēz minoram?	1	
9.	Nosaki 2.piemēra tonalitāti (atrisinājums tonikā atrodams 3.taktī):	1	
	Transponē melodiju m2 uz leju:	10	
10.	Nosaki 1.piemēra tonalitāti:	1	
	Transponē pēdējo divu taktu melodiju m2 uz augšu:	8	
	Skaņa, intervāli, akordi		
11.	Skaties 2.piemēru. Uzraksti 1.-2.taktu melodiju, lietojot nošu enharmonismus (zīmes raksti pie notīm):	5	

12.	<u>Skaties 1.piemēru.</u> a) Kurās taktīs melodijā skan tritona lēciens? b) Izraksti šos intervālus ar notīm:	a) b) <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	2 2
13.	<u>Skaties 1.piemēru.</u> Kurās taktīs sastopami tritonī harmoniskā izklāstā?		2
14.	Nosaki ar kvadrātiekvām un maziem alfabetā burtiem atzīmēto akordu un intervālu struktūru un skaņkārtas (piemēram, M53, m53, t5, mažora tetrahords, utt):	<p>1.piemērā: a)</p> <p>b) (saliéc notis pēc kārtas): c) d) e) f)</p> <p>2.piemērā: g)</p> <p>3.piemērā: h) (saliéc notis pēc kārtas): i) (saliéc notis pēc kārtas):</p>	9
15.	<u>Skaties 3.piemēru.</u> 1.-4.taktīs ar apli notīs apvēl visus klavieru pavadījumā atrodamos hromatiskos pustoņus:		4

16.	Kurā piemērā (1., 2. vai 3.) un kurā taktī skan kontroktāvas <i>fa</i> ?		2	
17.	Skaties 3.piemēra pēdējās trīs taktis. a) Klavieru pavadijuma akordos atrodī palielinātu sekundu (pl2) un izraksti to ar notīm: b) Vai taisnība, ka pl2 skan tāpat kā m3?	a) b)	1 1	
18.	Skaties 1.piemēru. Klavieru pavadijumā atrodī pl2 un izraksti to ar notīm:		1 1	
19.	Skaties 2.piemēru. Pirmajā taktī skan šāda nots: 		2 2	
20.	Uzraksti enharmoniskas skaņas, ar kurām varētu to aizstāt:     			
21.	Skaties 3.piemēra pirmspēdējo akordu labajā rokā (notīs tas ir apvilkts ar apli). a) Apstipriņi vai noliedz apgalvojumu: <i>Akords skan kā minora trijskanis (m53)</i> : b) Lieto enharmonismus un šo akordu pierakstī tā, lai pierakstā tas izskaitītos kā kvartsekskakords:	a) b) 	1 3	

		Mūzikas termini, apzīmējumi, pieraksta veidi		
22.	Iztulko vai paskaidro:		10	
	a) <i>con forza</i>	a)		
	b) <i>tutte corde</i>	b)		
	c) <i>passionato</i>	c)		
	d) <i>piu mosso</i>	d)		
	e) <i>molto allargando</i>	e)		
	f) <i>commodo</i>	f)		
	g) <i>tenuto</i>	g)		
	h) <i>quasi arpa</i>	h)		
	i) <i>amoroso</i>	i)		
	j) <i>ad libitum</i>	j)		
23.	Nosauc pretējas nozīmes apzīmējumus:		3	
	a) <i>fortissimo</i>	a)		
	b) <i>crescendo</i>	b)		
	c) <i>più</i>	c)		
24.	Paskaidro atšķirību starp šiem apzīmējumiem: <i>A tempo</i> un <i>L'istesso tempo</i>		2	
25.	Paskaidro, ko nozīmē <i>Sempre con Ped.</i> un <i>senza Ped.?</i>		2	

26.	Kādu mūzikas instrumentu atdarina <i>arpegio</i> spēles panēmiens 2.piemērā?		1
27.	Skaties 1.piemēru. Melodijas 1.-6.taktis sagrupē 6/8 taktstāvā:		6
28.	Izpēti šo melodiju un mēģini noteikt, kuras E.Dārziņa solo dziesmas melodija ir paslēpusies aiz hromatiskajām notīm?		7 Atbilde: Kopā: 100 punkti

1. pārvars

The musical score consists of four systems of music. The vocal part is in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The score is in common time, with a key signature of two flats.

System 1: The vocal line begins with "sag - šu, en - gel bal - to, pa - rā - dies kā lil - jas." The piano accompaniment has three chords. Red markings include circled number 1 above the first note, circled number 2 above the second note, circled number 3 above the third note, and a bracket labeled 'a)' above the first three notes.

System 2: The vocal line continues with "zieds un caur mar - gu ču - gün - kal - to". The piano accompaniment has three chords. Red markings include circled number 4 above the first note, circled number 5 above the second note, circled number 6 above the third note, and a bracket labeled 'b)' above the first three notes.

System 3: The vocal line continues with "dai] - kā - ji - īu lau - kā liečl En - gel bal - to,". The piano accompaniment has three chords. Red markings include circled number 7 above the first note, circled number 8 above the second note, circled number 9 above the third note, and a bracket labeled 'c)' above the first three notes.

System 4: The vocal line concludes with "pa - rā - dies kā lil - jas zieds un caur". The piano accompaniment has three chords. Red markings include circled number 10 above the first note, circled number 11 above the second note, and circled number 12 above the third note. A dynamic marking "rinf." is written below the piano staff.

2. pārnes

d)

Spā - nie - te, lūk, smūl - ga*, skais - ta,

1 2

This is the first page of a handwritten musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand. Red circled numbers 1 and 2 are placed above the vocal line, with a red bracket labeled 'd)' above the eighth notes.

e)

at - sple - žas uz bal - ko - na.

3 4 5

This is the second page of the handwritten musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords and bass notes. Red circled numbers 3, 4, and 5 are placed above the piano line, with a red bracket labeled 'e)' above the eighth notes in measure 4.

6

pp 9 cresc. 9 9 9 *dīm.*

This is the third page of the handwritten musical score. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features chords and bass notes. Red circled number 6 is placed above the piano line, with dynamic markings *pp*, 9 cresc., 9, 9, 9, and *dīm.* below the staff.

7

9 9 *pp* 9 *perdendosi* 9 9 9 9

This is the fourth page of the handwritten musical score. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features chords and bass notes. Red circled number 7 is placed above the piano line, with dynamic markings 9, 9, *pp*, 9, *perdendosi*, 9, 9, 9, and 9 below the staff.

3. pēnēas

poco a poco rit.

mi - les - tū - bas vil - nos iz - kus - tu mums dvē - se - les; turp, kur
poco a poco rit.

1 **2** **3** **4**

crescendo

a tempo h) ritard. a tempo

mi - a tempo **5** les - tū - bas ritard. a tempo **7**

ritard.

ritard. **8** **9** **10** **11**

i)

Aiz-ver ac - ti-nas un smai di, no-lle-cies pie ma-nas krūts. **12** **13** **14** **15** **16** **17**

p

1907. g.