**Bēthovens. 3.simfonija, Es dur, op 65**  
**„Heroiskā” (nosaukumu devis pats autors), pirmatskaņojums notika Vīnē 1805. gada**

**Tā ir arī vispāratzīta robežzīme starp klasicisma un romantisma mūzikas laikmetiem.**Pirmais viņa komponētais skaņdarbs, kuram piemīt patiesi dziļš un nozīmīgs garīgais saturs, izcila meistarība.  
Līdz tam vēl nebijis skaņdarbs, jo tik apjomīgas formas simfonijas klasicisma laikmets nepazina. Nekad agrāk viens simfoniskais skaņdarbs nav paudis tādu emociju amplitūdu, pat vienas daļas ietvaros uzrunājot klausītāju gan sāpju pilnā, gan gaiša prieka caurstrāvotā intonācijā. Bēthovens ir tas, kurš simfoniskajai mūzikai tā īsti iemāca patiesību. Uz to brīdi, viņš jau vairākus gadus viņš cieš no dzirdes traucējumiem un jūt savu dzirdes spēju pakāpeniski zūdam (neilgi pirms simfonijas sacerēšanas top viņa “Heiligenštates testaments”, kurā viņš atzīstas domās par pašnāvību. Šī vēstule gan nekad netika nosūtīta)

Bēthovena Trešās simfonijas tapšanai ir arī spilgts politiskais konteksts. Sākotnēji simfonija bijusi veltīta Napoleonam Bonapartam (dižais valdnieks un dižais komponists ir vienaudži – Napoleons ir tikai kādu gadu vecāks par Bēthovenu).Taču 1804. gada decembrī Napoleons kronē pats sevi par Francijas imperatoru, un Bēthovena apbrīnu nomaina rūgta vilšanās. Komponista asistents Ferdinands Rīzs atcerējies viņu sakām: „Tātad viņš arī ir tikai parasts mirstīgais! Nu arī viņš mīdīs kājām visas cilvēku tiesības, kalpos tikai savai godkārei; tagad viņš uzskatīs sevi pārāku par visiem, kļūs par tirānu!” Bēthovens izdzēš Napoleona vārdu no partitūras virsraksta.  
Simfoniju publika uzņem slikti. Tā viņiem šķiet par garu un par sarežģītu.

Filma. Bēthovena Heroiskā <https://www.youtube.com/watch?v=UtA7m3viB70> no 14’

Klasisks simfonijas cikls. 4 daļas.  
1. Allegro con brio — titāniskas cīņas aina  
2. Adagio assai, «Sēru maršs», cikla traģiskā kulminācija  
3. Allegro vivace, Scherzo, - kā pāreja no traģikas un līksmes ainu  
4. Fināls, apoteoze. Cīņas noslēgums ar uzvaru.

**1.daļa.** Sonātes formā  
GP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
SP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
BP\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Grandioza, apmēros ļoti plaša ekspozīcija (pimo reiz! Novatorisms!). Izstrādājumā ieskanās jauna tēma.  
Reprīze sākas ļoti neparasti, ar neskaidru GP  
Pēc reprīzes seko ļoti plaša Koda (novatorisms!)  
  
**2.daļa**. 3-daļu forma ar paplašinātu reprīzi. ABA  
Grandiozs kontrasts. Līdz šim ierastās lēnās, mažorīgās daļas vietā ir drūms, skarbs minora sēru maršs.  
A tēma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
B tēma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.daļa.** 3-daļu formā. ABA  
Menueta vietā ir Skerco (novatorisms!). Neparasta tēlainība \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Tematismā atskaņas no 1. un 2.daļas

**4.daļa.** Variāciju forma (komplicēta, neparasta, variāciju skaits dažādos avotos atšķiras. No 6 līdz 9)Vērienīgs tautas skats. Divas izteiktas tēmas  
Basa tēma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Melodijas tēma\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Formas shēma:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ievads Es-dur | Tēma | 1.variācija c-moll | 2.variācija D-dur | 3.variācija g-moll | 4.variācija c-moll | 5.variācija Es-dur | 6.variācija | Koda |
| Basa tēma BT | Melodijas tēma MT | BT fugato | MT | BT un Marša tēma | MT + BT | Fūga par BT | MT. Poco andante | MT |