**Rahmaņinovs VS Skrjabins**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Apgalvojums** | **Rahmaņinovs** | **Skrjabins** | **Abi** |
| 1. | Krievu komponists. Dzimis 19.gs. beigās |  |  |  |
| 2. | Pabeidza Maskavas konservatoriju |  |  |  |
| 3.  | Pabeidza konservatoriju kā pianists |  |  |  |
| 4. | Pabeidza konservatoriju kā pianists un komponists |  |  |  |
| 5. | Vairākus dzīves gadus dzīvo Eiropā, koncertē arī Amerikā |  |  |  |
| 6. | Emigrē un mirst ASV |  |  |  |
| 7. | Mīl baznīcas dziedājumus, čigānu mūziku. Ir ticīgs cilvēks |  |  |  |
| 8. | Ir sarežģītas attiecības ar Dievu. Pievēršas Teozofijai, Austrumu reliģijai. |  |  |  |
| 9. | Ir akurāts, pedantisks, mīl labi un skaisti ģērbties |  |  |  |
| 10. | Viņa diplomdarbs, beidzot konservatoriju, ir opera “…………………” |  |  |  |
| 11. | Viņa jaunības elks ir F.Šopēns |  |  |  |
| 12. | Viņam ir lielas rokas un ļoti labi pianista dotumi |  |  |  |
| 13. | Viņa klavieru skaņdarbos grūtākā ir tieši kreisās rokas partija, jo………………………………………… |  |  |  |
| 14. | Emocionāls, jūtīgs, ar krasām garastāvokļa maiņām |  |  |  |
| 15. | Viņam ir 24 prelūdiju cikls, kur prelūdijas izkārtotas …………………………………. |  |  |  |
| 16. | Raksta prelūdija, muzikālus momentus, etīdes gleznas |  |  |  |
| 17. | Viņam ir 3 simfonijas |  |  |  |
| 18. | Viņam ir 4 klavierkoncerti un Rapsodija par Paganīni tēmu |  |  |  |
| 19. | Arī 20.gs. raksta vēlīna romantisma tradīcijās |  |  |  |
| 20. | Viņa pēdējie darbi jau ir atonāli |  |  |  |
| 21. | Viņa darbos bieži sastopamas plagālas kadences, piemēram …………………………………. |  |  |  |
| 22. | Viņa mūzikā ir daudz alterētās D harmoniju, palielinātās skaņkārtas skanējums |  |  |  |
| 23. | Viņu iedvesmo lidojums, liesmas, zvaigznes, visums, piemēram, tādos sacerējumos kā………………………………………………………………………. |  |  |  |
| 24. | Viņu iedvesmo daba, Krievijas plašumi, zvanu skaņas, piemēram, tādos sacerējumos kā…………………………………………………………………………... |  |  |  |
| 25. | Viņa melodijas ir garas, dziedošas |  |  |  |
| 26. | Viņa tēmas ir īsas, impulsīvas |  |  |  |
| 27. | Viņa mūzikas estētika liela loma ir simboliem, piemēram, tēmu nosaukumos …………………………………………….. |  |  |  |
| 28. | Viņa darbos bieži izmantots grandiozs orķestris, koris, arī ………………………………………………. |  |  |  |
| 29. | Viņam piemīt krāsu dzirde |  |  |  |
| 30. | Viņš raksta romances balsij un klavierēm |  |  |  |

Vārds, uzvārds\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_