**Praktiskais darbs**

**Sergejs PROKOFJEVS**

**( Darbu veic pēc “Digitālās mācību grāmatas”)**

**Dzīves gadi (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)**

Sergejs Prokofjevs dzimis (valsts)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Viņa pirmā mūzikas skolotāja bija\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Par Prokofjeva pirmo skolotāju mūzikas teorijā un kompozīcijā kļuva krievu komponists \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Sergejs Prokofjevs iestājās Sanktpēterburgas konservatorijā \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ gadā . Viņš bija \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_gadus vecs un mācījās tur \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_gadus. Neparastās apdāvinātības un oriģinalitātes dēļ viņu dēvēja par\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Viens no viņa pašsacerētajiem klavieru skaņdarbiem izraisīja īstu sensāciju. Programmas nagla bija īss, nežēlīgu disonanšu pilns darbs ar nosaukumu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Absolvējot konservatoriju, Prokofjevs sacerēja skaņdarbu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

par kura izpildījumu saņēma \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_balvu.

1914. gadā Prokofjevs iepazinās ar dižo baleta patronu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), kurš kļuva par vienu no viņa ietekmīgākajiem padomdevējiem nākamajā pusotrā desmitgadē.

Pārsteidzoši ražīgs komponista daiļradē ir 1917. gads- Krievijas revolūciju gads –. Viņš gada laikā sarakstīja milzīgu daudzumu jaunas mūzikas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Šajā gadā viņš nolemj pamest Krieviju un doties koncertturnejā.  Viņš devās ceļā ar Transsibīrijas ekspresi, cerēdams nokļūt Buenosairesā , taču beigās nezin kā nokļuva\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Pa ceļam 1918.g. viņš paspēja koncertēt arī Japānas pilsētās \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 No 1918. līdz 1922. gadam Prokofjevs uzturējās galvenokārt ASV. Te viņš uzstājās galvenokārt kā \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Koncertu apmeklētāji aplaudēja viņa virtuozajai klavierspēlei un lauzīja galvu par viņa kompozīcijām. Ņujorkā viņa sensacionālie klavierkoncerti izraisīja gan sajūsmu, gan nosodījumu.

Viens no viņa lielākajiem sasniegumiem kompozīcijas laukā bija opera \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Laikā līdz 1927.g. S.Prokofjevs periodiski uzturējās dažādās Eiropas valstīs, kur viņš ar panākumiem \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lai gan Prokofjevs baudīja materiālo labklājību, panākumus publikas acīs un viņam bija daudz kontaktu ar izcilām Rietumu kultūras personībām, viņam arvien vairāk pietrūka dzimtenes, turklāt viņa dzimtene vēlējās tādus lielus māksliniekus vilināt atpakaļ pie sevis. Patiešām, padomju publika viņu uzņēma kā \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, taču izjuta arī NKVD sekošanu.

Pirms Otrā pasaules kara Prokofjevs radīja vairākus klasiskās mūzikas šedevrus. To vidū bija koncerts\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, balets\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Teātrim un kino viņš radīja vairākas burvīgas programmatiskas svītas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  un simfonisko pasaku bērniem \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Prokofjeva pirmā “oficiālā” padomju darba – episkā baleta “Romeo un Džuljeta” –pirmuzvedums piedzīvoja dažādus šķēršļus gan no baletdejotāju, gan no partijas darbinieku puses , bet tam nebija nekāda sakara ar komponista uzrakstīto mūziku- risinājās parastais radoša darbinieka pazemošanas rituāls, kas bija jāizcieš visiem padomju komponistiem.

Savā pēdējā ārzemju ceļojumā Prokofjevs apmeklēja \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , kur iepazinās ar\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Iegūto pieredzi viņš lieliski izmantoja, radot pārsteidzošu mūziku Sergeja Eizenšteina filmai\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Trīsdesmito gadu beigās viņš strādā pie operas “Semjons Kotko”, bet šī opera pirmizrādi nepiedzīvo, jo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Trīsdesmito gadu beigās notika arī viņa pēdējais ārzemju brauciens. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kara gados viņš strādāja pie operas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Savas dzīves pēdējos gados Prokofjevs reti kad pameta savu villu Maskavas priekšpilsētā. Viņš turpināja komponēt un radīja tādus nozīmīgus darbus kā simfonijas\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, operu\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_