**Antonio Vivaldi “Gadalaiki”**

1725.gadā top 12 koncertu cikls ar kopējo nosuakumu “ *Il Cimento dell’Armonia e dell’Inventione” (Harmonijas un izdomas strīds).* “Pavasaris”, “ Vasara”, “ Rudens” un “ Ziema” ir pirmie četri cikla koncerti

Katrā no koncertiem 3 daļas. Ātra – Lēna – Ātra.
Atskano stīgu orķestris + basso continuo (klavesīns) un solo vijole.

Viens no pirmajiem programmatiskās mūzikas paraugiem. Katras koncerta daļas sākumā ir neliels sonets (dzejisks, paskaidrojošs teksts), ko, kā uzskata, rakstījis pats komponists.

**Pavasaris. Mi mažors|**

1.Allegro. *Atnācis pavasaris*
2. Largo e pianissimo sempre. *Dusošais ganiņš*
3. Allegro, danza pastorale. Pastoralā *deja*

**Vasara. Sol minors**

1.Allegro non molto. *Tveice.* Allegro*. Dzeguze. Balodis Zefīrs (vējš). Zemnieka žēlabas.*2. Adagio — Presto. *Vasaras grūtumi (ciešanas)*
3. Presto, tempo impetuoso d’estate. *Vasaras negaiss.*

**Rudens. Fa mažors**

1.Allegro, ballo e canto de’villanelli. *Zemnieku dejas un dziesmas*
2.Adagio molto, Ubriachi dormienti. *Aizmigušie reibonī*
3. Allegro, la Caccia. *Medības.*

**Ziema. fa minors**

1. Allegro non molto. *Spēcīgs vējš*
2. Largo. *Pie kamīna*
3. Allegro, camminar sopra il ghiaccio. *Pastaiga pa ledu*

**Interesanti un raksturīgi mūzikas valodas elementi, kas izmantoti šajā darbā:**



