

1. Izskaidro dziesmas *Der Müller und der Bach* saturisko nozīmi F.Šūberta vokālo dziesmu ciklā *Skaistā dzirnavniece*:.....

.....

2. Nosaki dziesmas formu:
Uzzīmē shēmu:

3. Raksturo dziesmas faktūru:
Kā tas atspoguļo dziesmas saturu:

.....

4. Nosaki ar mazajiem alfabēta burtiem atzīmētos akordus un intervālus:

a)

b)

c)

d)

e)

5. Kāds harmonijas attīstības paņēmiens vērojams 1.-7.taktīs, 20.-24.taktīs un klavieru pēcspēlē?

.....

Kā tas ietekmē harmonijas attīstību?

6. Nosaki novirzes norādītajās taktīs, norādot arī novirzošos akordus:

11.-12.taktis:.....

13.-14.taktis:.....

17.-18.taktis:

29.-30.taktis:

41.-42.taktis:

7. Nosaki akordu funkciju tonalitātē un foniku ar lielajiem alfabēta burtiem atzīmētajiem akordiem:

A

B.....

C.....

D.....

8. Cik garš ir pirmais periods?

9. Raksturo to:.....

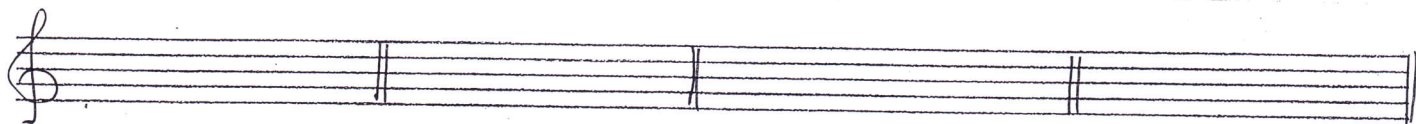
.....

10. Ar kādu kadenci tas beidzas?

11. Pirmā perioda melodiju sagrupē 2/4 taktsmērā, izmantojot instrumentālo nošu grupēšanu:



12. Pārveido *g moll* norādītajās skaņkārtās:



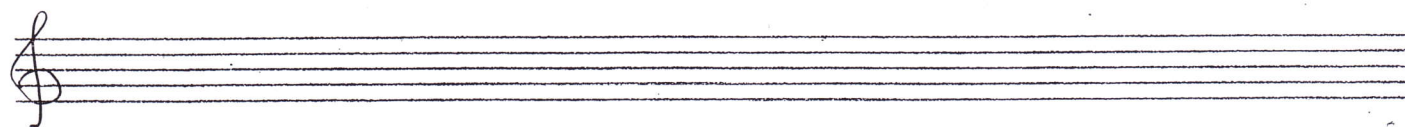
doriskā↑

frīgiskā↓

melodiskais min.↑

2xharm.min.↓

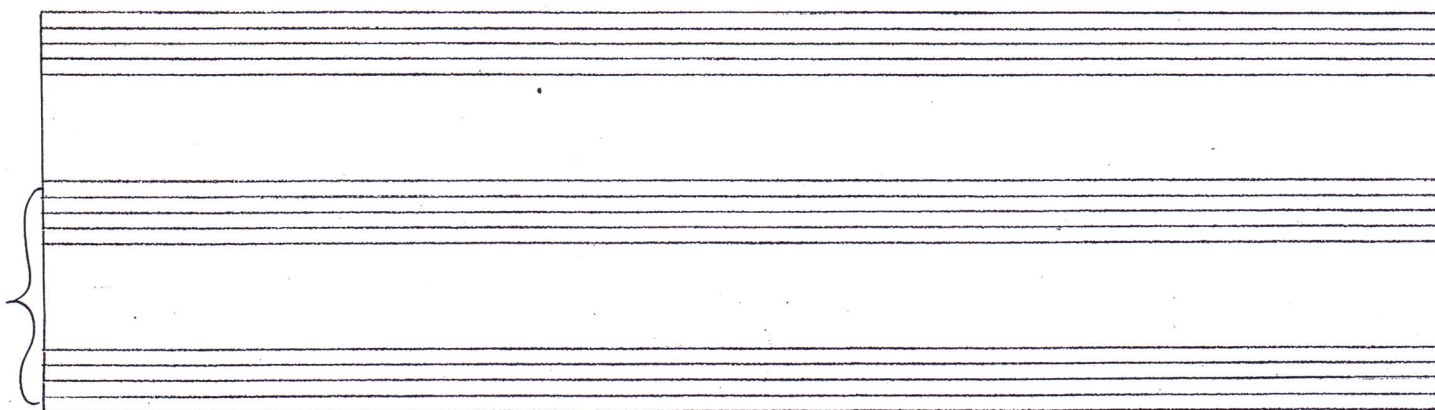
13. Uzraksti pl1, 2xpl1 un pm8, 2xpm8 *g moll* ar atrisinājumiem:



14. Transponē pirmo periodu (tikai vokālo partiju) m2↑:



15. Pārraksti 1.-5.taktis četras reizes garākās nošu vērtības, izmantojot atbilstošu taktsmēru:



Мельник и ручей 19. Der Müller und der Bach

Mässig [Умеренно] Мельник [Der Müller]

a) b)

Где в страданьях сердце на - ве - ки за -
 Wo ein treues Her - ze in Lie - be ver -

1. p 2. 3. 4. 5.

c) d)

- мрет, там ли - ли - и неж - ной цве - ток ра - стет. Пусть
 - geht, da wel - ken die Li - lien auf je - dem Beet; da

6. 7. 8. 9. 10.

A B

e)

ме - сяц за ту - чи зай - дет ско - рей, чтоб сле - зы е -
 muss in die Wol - ken der Voll - mond geh'n, da - mit sei - ne

11. 12. 13. 14. 15.

C

го не пу - га - ли лю - дей. И
Trä - nen die Men - schen nicht seh'n; da

16. 17. 18. 19.

ан - ге - лы с не - ба к бед - няж - ке при - дут, и с пла - чем то
hal - ten die Engeln die Au - gen sich zu und schluch - zen und

20. 21. 22. 23. 24.

Ручей [Der Bach]

серд - це ба - ю кать на - чнут. Но
sin - gen die See - le zur Ruh. Und

25. 26. 27. 28.

ес - ли стра - данья лю - бовь по - бе - дит, то в не - бе, и
wenn sich die Lie - be dem Schmerz ent - ringt, ein Sternlein, ein

29. 30. 31. 32. 33.

гра-я, звез-да за-блес-тит, то в не-бе, иг-ра-я, звез-
neu-es, am Him-mel er-blinkt, ein Sternlein, ein neu-es, am

34. 35. 36. 37. 38.

да заблес-тит. Три ро-зы рас-пустят сво-и ле-пест-
Him-mel er-blinkt; da springen drei Ro-sen halb rot und halb

39. 40. 41. 42. 43.

ки, и вя-нуть не бу-дут то-гда цвет-ки. Ти-хо
weiss, die welken nicht wieder, aus Dor-nen-reis; und die

44. 45. 46. 47. 48.

сча-стье и ра-дость сле-тят к нам сю-да, и жить бу-дет
En-gelein schneiden die Flü-gel sich ab und geh'n al-le

49. 50. 51. 52. 53.

сча-стье меж на - ми все - гда, и жить бу - дет
 Mor-gen zur Er - de her - ab, und geh'n al - le

54. 55. 56. 57.

Мельник [Der Müller]

сча-стье меж на - ми всег - да. О,
 Mor-gen zur Er - de her - ab. Ach,

58. 59. 60. 61.

ми - лый ру - че - ек мой, бес - печ - ный мой друг, не
 Bäch - lein, lie - bes Bächlein, du meinst es so gut, ach,

62. 63. 64. 65.

ве - да - ешь люб - ви ты, не зна - ешь мук!
 Bäch - lein, a - ber weisst du, wie Lie - be tut?

66. 67. 68. 69.

Жур-чи ж без-за-бот-но и пе-сни пой, на
Ach, un-ten, da un-ten die küh-le Ruh, ach,

дне тво-ей ду-я мой веч-ный по-кой, на дне тво-ей
Bäch-lein, liebes Bäch-lein, so sin-ge nur zu, ach, Bäch-lein, liebes

- ду-я мой веч-ный по-кой.
Bäch-lein, so sin-ge nur zu!