**Noslēguma eksāmena darbs**

**MŪZIKAS LITERATŪRĀ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Darba autora vārds, uzvārds

Vērtējumu tabula un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtējums | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Punkti no | 0 | 22 | 42 | 62 | 82 | 108 | 134 | 154 | 174 | 190 |

1. 10 mūzikas tēmas – 40 punkti
2. 30 jautājumi – 160 punkti.

**10 mūzikas tēmas**

Pie katra fragmenta jāpieraksta komponista pilns vārds, uzvārds, mūzikas žanrs un skaņdarba nosaukums! (4 punkti par katru pareizi aizpildītu tēmas pierakstu)

1. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
4. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
5. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
6. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
7. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
8. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
9. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
10. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**EKSĀMENA JAUTĀJUMI**

1. **Savienojiet gadsimtu ar attiecīgo mūzikas stilu! (7 punkti)**

17.gadsimts Klasicisms

15.gadsimts Renesanse

18.gadsimts Vēlie viduslaiki

19.gadsimts Baroks

20.gadsimts Agrie viduslaiki

7.gadsimts Romantisms

13.gadsimts Impresionisms

1. **Uzrakstiet 7 jēdzienus (tai skaitā komponistus), kas raksturo baroka laikmetu! (7 punkti)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |
| 7. |  |

1. **Kas ir Alemanda, Kuranta, Sarabanda un Žīga (visas kopā)?**

**Kura komponista daiļradē tās ir sastopamas? (3punkti)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Atzīmējiet ar “+” tos žanrus, kuri dominēja baroka laikmetā!**

**Ierakstiet vienu komponistu, kura daiļradē šie žanri bija sastopami! (10 punkti)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Žanrs** | **Atzīme +**  **ja attiecināms** | **Komponists** |
| Deju svīta |  |  |
| Dziesma |  |  |
| Oratorija |  |  |
| Opera |  |  |
| Simfonija |  |  |
| Fūga |  |  |
| Sonāte |  |  |
| Balets |  |  |

1. **Pēc kāda principa ir veidotas J.S.Baha prelūdijas un fūgas krājumos "Labi temperētais klavesīns"? (1 punkts)**
2. pa toņiem;
3. pa pustoņiem (pa hromatiskās gammas skaņām);
4. pa kvintu apļa tonalitātēm.
5. **Ko nozīmē jēdziens “polifonija”? (1 punkts)**
6. daudzbalsības veids, kur katrai balsij ir sava patstāvīga melodiskā līnija;
7. daudzbalsības veids, kur viena ir vadošā, bet pārējās pavadošās balsis.
8. **Uz kuru no komponistiem- J.S.Bahu vai G.F.Hendeli attiecas šie apgalvojumi?**

**(priekšā lieciet burtu B vai H)!** **(11 punkti)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Lielāko mūža daļu aizvadīja Anglijā |
|  | Pusi mūža strādāja Leipcigas Sv. Tomasa baznīcā un skolā |
|  | Bija sabiedrībā plaši pazīstams cilvēks, populārs komponists |
|  | Uzrakstījis svītas “Mūzika uz ūdens” un “Uguņošanas mūzika” |
|  | Sacerējis pāri par 200 baznīcas kantāšu |
|  | Dzīves laikā kā komponists tikpat kā nebija pazīstams |
|  | Mūža nogalē zaudēja redzi |
|  | Uzrakstījis pazīstamo kori Hallelujah |
|  | Uzrakstījis “Badinēriju”(daļu no Orķestra svītas *si* minorā) |
|  | Dzimis 1685. gadā Vācijā |

1. **Uzrakstiet 7 apgalvojumus (tai skaitā komponistus), kas raksturo klasicisma laikmetu! (7 punkti)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |
| 7. |  |

1. **Savieno atbilstošos jēdzienus! (4 punkti)**

**Simfonija** Skaņdarbs solistam un orķestrim, parasti 3 daļās

**Koncerts** Skaņdarbs simfoniskajam orķestrim, parasti 4 daļās

**Kvartets** Trīsdaļīgs skaņdarbs solistam vai solistam ar klavieru pavadījumu

**Sonāte** Skaņdarbs divām vijolēm, altam, čellam, parasti 4 daļās

1. **Kurš komponists ir iepriekšējā jautājumā nosaukto žanru pamatlicējs? (3 punkti)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Norādiet simfoniskā orķestra mūzikas instrumentu grupas un attēlos ierakstiet atbilstošos mūzikas instrumentu nosaukumus! (18 punkti)**
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ grupa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ grupa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 1953 Kay S8 - There were probably less that 400 of these basses produced. The finish is original, ebony fingerboard and tail piece, nickle engraved tuners with ebony, adjustable bridge, black heelcap on the back of the heel as well as inlaid purfling on both front and back of bass and around both f-holes. Flamed maple top and back. |

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ grupa

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ grupa

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

1. **Uz kuru no komponistiem – J.Haidnu, V.A.Mocartu vai L.van Bēthovenu attiecas šie apgalvojumi. Tabulas sākumā lieciet komponista uzvārda pirmo burtu – H, M vai B! (12 punkti)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Mūža nogalē ceļoja uz Angliju, kā iespaidā radās “Londonas simfonijas” |
|  | Strādāja firsta Esterhāzi kapellā par kapelmeistaru |
|  | Eiropa viņu iepazina kā brīnumbērnu |
|  | Viņa pēdējā 9.simfonijā ir ieviesta tam laikam nebijusi novitāte- koris |
|  | Viņš ir sacerējis ap 40 simfonijām |
|  | Viņš ir izveidojis simfonisko orķestri |
|  | Mūža nogalē zaudēja dzirdi |
|  | Sākotnēji bijis Napoleona ideju atbalstītājs un viņam par godu sacerējis simfoniju |
|  | “Mazās naktsmūzikas” autors |
|  | Uzrakstīja 32 klavieru sonātes |
|  | Viens no viņa pēdējiem skaņdarbiem ir “Rekviēms” |
|  | Daudzām viņa simfonijām ir interesanti nosaukumi |

1. **Nosauc 3 komponistus romantiķus, kuru uzvārdi sākas ar burtu “Š”** **(3 punkti)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Kas ir “šūbertiādes”? (2 punkti)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Nosauc 5 pazīstamākās F.Šūberta dziesmas!** (5punkti)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **Kas ir “Dziesmu cikls”? Nosauciet vismaz vienu piemēru, norādot autora**

**vārdu, uzvārds un cikla nosaukumu! (4 punkti)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Šopēns ir poļu komponists,**

**kurš savas dzīves lielāko daļu pavadīja (kur?) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(2 punkti)**

1. **Uzrakstiet 3 žanrus, kuros rakstīja iepriekšējā jautājumā pieminētais komponists, norādot konkrētus skaņdarbus! (6 punkti)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr. | Žanri | Skaņdarbu nosaukumi |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |

1. **Nosauciet 3 valstis un komponistus, kas 19.gadsimtā aizsāka nacionālo mūzikas skolu attīstību! (6 punkti)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr. | Valstis | Komponisti |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |

1. **E.Grīgs uzrakstīja mūziku Henrika Ibsena drāmai “Pērs Gints,” vēlāk no šīm muzikālajām tēmām, izveidojot divas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (1 punkts)**

**Uzrakstiet 3 spilgtāko daļu nosaukumus! (3 punkti)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nr. | Daļu nosaukumi |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |

1. **Atzīmējiet pareizo apgalvojumu, kas ir programmātiskā mūzika? (1punkts)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Skaņdarbi, kuru saturu komponists pauž vārdiem |
|  | Skaņdarbi, pirms kuru atskaņošana tiek rakstītas programmas |
|  | Skaņdarbi, kuru rakstīšanai izmanto īpašas datorprogrammas |

1. **Kas ir balets? Nosauciet vienu piemēru, minot komponistu un baleta nosaukumu! (3 punkti)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Pabeidziet teikumus par operu (6 punkti):**

* Opera ir
* To atskaņo
* Operā ir iekļauti šādi dziedājumu veidi:

1. **Aprakstiet vienu operu pēc izvēles pēc sekojoša plāna (10 punkti):**
2. Komponists (1 punkts)
3. Operas nosaukums (1 punkts)
4. Trīs galvenie tēli (3 punkti)
5. Trīs spilgtākie numuri (3 punkti)
6. Īss sižets (2 punkti)
7. **Uzrakstiet 3 latviešu mūzikas klasiķus! (3 punkti)!**

|  |  |
| --- | --- |
| Nr. | Komponisti |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |

1. **Kurš ir Latvijas Valsts Himnas autors? (1 punkts)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Nosauciet pirmo latviešu nacionālo operu un tās autoru! (3 punkti)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Uz kuru no komponistiem – A.Jurjānu, J.Vītolu vai E.Dārziņu attiecas šie apgalvojumi.**

**Priekšā lieciet attiecīgā uzvārda pirmo burtu J, V vai D! (9 punkti)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Latvijas konservatorijas dibinātājs un rektors |
|  | Pirmās latviešu kantātes “Tēvija” autors |
|  | Ir saglabājušās tikai solo un kora dziesmas, kā arī 1 instrumentālais skaņdarbs |
|  | Simfoniskās svītas “Latvju dejas” autors |
|  | Savā mūzikā ir izcils melodiķis, romantiķis, kurš vienkāršiem līdzekļiem spējis paust sapņus, ilgas, mīlestību, vientulību |
|  | Studēja un strādāja Pēterburgas konservatorijā |
|  | Kopā ar brāļiem izveidojis un koncertējis mežragu kvarteta sastāvā |
|  | Mūzikas kritiķis, rakstīja recenzijas laikrakstos “Baltijas vēstnesis”, “Balss”u.c. |
|  | Pie viņa mācījās Jānis Ivanovs |

1. **Nosauc mūzikas žanru, kurā nepārspēts ir J.Ivanovs? (1 punkts)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Kāpēc Jāņa Ivanova vārdā ir nosaukta mūzikas vidusskola Rēzeknē? (1 punkts)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Jūsu pārdomas par tēmu “Mūzikas loma manā dzīvē!” (līdz 6 punktiem, 1 punkts par katru teikumu)**