

A.Skrjabins un S.Rahmaņinovs. Pārbaudes darbs (116 p.)

1. Kādas kopīgas iezīmes saskati šo komponistu biogrāfijās? (dzīves gadi, mācības, ceļojumi, valstis, ģimene, raksturs u.c.) 10 p.

2. Kāpēc var teikt, ka A.Skrjabins un S.Rahmaņinovs ir atšķirīgi komponisti? (dzīves gājums, daiļrade, mūzikas valoda) 10 p.

3. Atzīmē vai papildini trūkstošo informāciju: (26 p.)

Skaņdarba nosaukums (citu cilvēku dots nosaukums)	Žanrs	A.Skrjabins	S.Rahmaņinovs
"Prometejs"			
"Ceriņi"			
Dievišķā poēma			
Prelūdijas op.3, op.23., op.32			
24 prelūdijas			
"Ekstāzes poēma"			
Jāņa Zeltamutes liturģija			
2.klavierkoncerts c-moll			
"Vokalīze"			
"Sarkangalvīte un vilks"			

"Muzikālie momenti"			
"Baltā mesa"			
"Variācijas par Paganini tēmu"			

4. Kas raksturīgs A.Skrjabina mūzikas valodai? Mini konkrētu piemēru kādā sacerējumā. (15 p.)

Melodija_____

Harmonija_____

Faktūra_____

Orķestrācija_____

Metroritms_____

5. Kas raksturīgs S.Rahmaņinova mūzikas valodai? Mini konkrētu piemēru kādā sacerējumā. (15 p.)

Melodija_____

Harmonija_____

Faktūra_____

Orķestrācija_____

Metroritms_____

6. Kas tās par harmonijām un kuram komponistam tās ir raksturīgas? (6 p.)





7. Uz kuru no komponistiem šo var attiecināt, komentē: (24 p.)

	A.S. vai S.R.	Komentārs, skaņdarbi
Zvani		
Liesmas, uguns		
Simboliski tēmu nosaukumi		
F.Šopēna ietekme		
Transcendentālisms		
Pariezticīgo dziedājumi, čigāni		
Sinestēzija		
Dies irae		

8. Pastāsti vairāk par vienu no A.Skrjabina vai S.Rahmaņinova sacerējumiem. (10 p.)