

Baroks

Tas ir mūzikas un mākslas stils **17.gs. un 18.gs. pirmajā pusē**

Sabiedrībā- daudz karu, kontrreformācija, pāreja no feodālās iekārtas uz buržuāzisko, atklājumi zinātnē.

“Baroks” nozīmē savāds neparasts (nelīdzena pērle). Baroka mākslai raksturīgi spilgti **kontrasti, ekspresija**, dinamika, nelīdzsvarotība. Tiek izcelta personība, individualitāte (**virtuozitāte**), asprātība, izdoma. Cieņā ir neparastais, neikdienišķais, **greznība**, teātris. Pieaug laicīgās mākslas nozīme, lai arī reliģiskā māksla turpina pastāvēt.

Mūzikā līdzās **polifonijai (fūgas)** arvien lielāku nozīmi iegūst **homofonija** ar vadošo augšējo balsi un pārējām pavadošajām. Plaši izplatās **ciparotā basa** (ģenerālbass, ground base) prakse. Raksturīga pavadošās grupas - **basso continuo** izmantošana. Daudz izmanto hromatismus.

Rodas jauns žanrs - **opera**. Tās dzimtene ir, kur 1600. gadā..... sacerēja operu “.....”.

Itālijā izveidojās 2 operu tipi-(*nopietnā*)
un(*komiskā*)

Izveidojās tipiskās operas formas- ārijas ,
Pazīstamākie operu komponisti Itālijā ir.....

Franču operas komponisti-....., komponēja arī baletus.

Anglijā viens spilgts komponists-.....

Vācijā operas tradīcijas neiedzīvinājās, vācu opera neizveidojās. Vācu komponists Bahs operas nekomponēja, bet Hendelis operas komponēja itāļu stilā . (Lascia ch’io pianga).

Operai tuvi žanri- **kantāte un oratorija** plaši izplatīti Baha (pasijas, mesa) un Hendeļa daiļradē.

Operu un oratoriju ārijas atbilstoši tā laika *afektu teorijai* attēlo vienu spilgtu emociju, pārdzīvojumu. Ir ārijas *lamento*, atriebības ārijas, varonīgās ārijas. Katrai tiek izmantoti tipveida paņēmieni.

Baha un Hendeļa darbos liela nozīme ir arī *koriem*.

Instrumentālās mūzikas izrāviens

Renesansē instrumentiem bija vai nu pavadošā, vai diezgan nenožīmīga, drīzāk izklaidējoša funkcija (dejas).

17. gs. Instrumentu tehniskā attīstība ir sasniegusi augstu līmeni. Pilnveidojas taustiņinstrumenti-

Itālijā, pateicoties vijoļmeistariem (.....), uzplaukst vijoļmūzika.
Žanri:

concerto grosso atskaņo

solo koncertu-

Sonātes-

trio sonātes-

Svītas (partitas) var atskaņot solo instruments vai orķestris. Svītas sastāv no dejām.

Vistipiskākās ir šādas dejas-.....

Raksturo itāļu komponistu daiļradi!

Arkandželo Korelli

Antonio Vivaldi

Džuzepe Tartīni

Francijā uzplauka klavesīna mūzika, kuru iespaido rokoko estētika- miniatūrisms, izrotājumi.

Spilgtākie klavīrmūzikas komponisti ir.....

Mūzikas saturs ir (*nosauc arī piemērus!*).....

Vācijā spilgtu attīstību gūst ērģelmūzika. Skaņdarbos raksturīga polifonijas izmantošana.

Kanons-

Pasakalja un čakona- variācijas par nemainīgu basu (vai harmoniju).

Nosauc vācu ērģelmūzikas komponistus (Baha priekštečus) un viņu skaņdarbus!