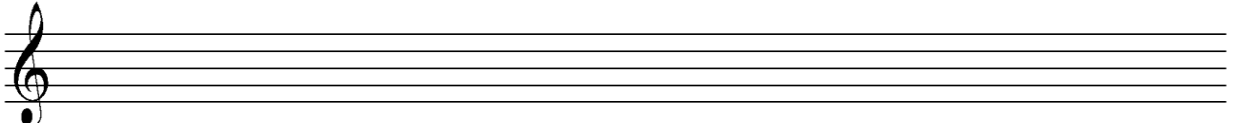


Darbu pildīja \_\_\_\_\_

PD nr. 21. Akordu noteikšana ārpus tonalitātes un tonalitātē

1. No skaņas *e* veido prasītos 7-akordus (9 p.) :



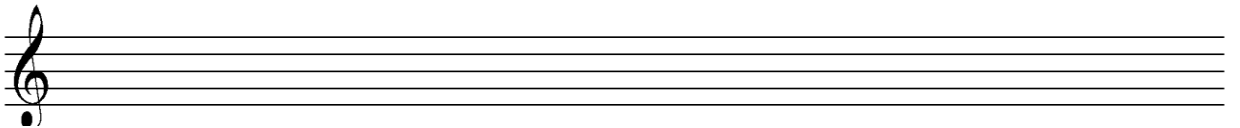
LM<sub>7</sub> Lm<sub>7</sub> Lpm<sub>7</sub> Lpl<sub>7</sub> mM<sub>7</sub> mm<sub>7</sub> mpm<sub>7</sub> mpl<sub>7</sub> pmpm<sub>7</sub>

2. No skaņas veido prasītos akordus, sākumā izveido 7-akordu, nosaki un uzraksti, kura no akorda skaņām ir dota -1,3,5,7 (16 p.):



Lm<sub>2</sub> mM<sub>65</sub> Lpm<sub>2</sub> mpm<sub>43</sub> mm<sub>43</sub> pm<sub>65</sub> Lpl<sub>65</sub> mpl<sub>2</sub>

3. Uzraksti D dur uz katras pakāpes 7-akordu un nosaki pēc struktūras šos akordus. Uz IV un VII pakāpes veido 2 akordus (18 p.):



4. Nosaki Es dur akordus un apakšējo akorda skaņu ( 16 p.):



Kopā 59 punkti