

Ritmiskā laika un ansambļa saspēles uzlabošanas vingrinājums.

Īss apraksts

Sekojošais vingrinājums ir parocīgs ļoti dažādiem apstākļiem un sagatavotībai. To vēlams izpildīt 2-4 skolēniem (arī pedagoga iesaiste vingrinājumā palīdzēs ātrāk panākt rezultātu). Vingrinājumu var izpildīt gan ar, gan bez instrumentiem, bet pirmie soļi notiek tikai sitot plaukstas.

Uzdevums, tā norise un variāciju iespējas

Vairākbalsīgs ritma piemērs tiek izpildīts, katram skolēnam iedalot pa savai balsij. Piemēra balsu skaits tiek piemērots skolēnu skaitam. Kopā ar metronomu visi vienlaicīgi atskaņo ritma piemēru, kurā neviens *sitiens/akcents* nevienam nedublējas ar citiem. Ritmiskā *etīde* ir 2 taktu *cilpa* (taktis konstanti atkārtojās uz riņķi).

Apguve sākas lēnā/mērenā tempā. Kad partijas nostiprinās, tiek paātrināts temps par 10-15 BPM (sitieniem minūtē), un tā, vajadzības gadījumā, pakāpeniski turpinot. Metronoma sitieni sākotnēji ir uz katru ceturtdaļu, bet ar laiku paliek tikai atsitieni (2 un 4), līdz paliek tikai viens sitiens taktī.

Uzdevuma kulminācija ir metronoma izslēgšana un ritmiskā laika pārvaldīšana, vadoties uz skolēnu saspēles spējām. Galvenais uzdevums ir kārtīgi, ar lielu koncentrēšanos savu ritma partiju izpildīt maksimāli precīzi, konstanti noturoties vienā tempā (*teiksim, ka rezultātam jābūt tādām, lai ir iespaidis, ka visas balsis plaukšķina viens cilvēks*). Tas mēdz būt arī ilgs laika process, izpildot 1 piemēra cilpu, pat, veiksmes gadījumā, ieejot sava veida meditācijas stāvoklī, aktivizējot iekšējās, dziļās laika izjūtas radīšanu/stiprināšanu. Tempu var arī celt ļoti augstu, pārbaudot limitus.

Kad saspēles kvalitāte panākta pietiekami veiksmīga (pēc skolēnu iespējām), skolēni mainās ar balsīm, tās rotējot (*pirmajam otrs, otrajam trešais utt.*). Tādējādi nodrošinot pilnvērtīgu un interesantu procesu visas stundas garumā. Lai arī šis uzdevums notiek plaukšķinot, nākamajos līmeņos plaukstu vietā var iesaistīt arī mūzikas instrumentus. Tādā gadījumā pedagogs izdomā skaņkārtu (*piem. mažora pentatonika*), un katram skolēnam iedala pa atskaņojamai balsij (*var arī katram skolēnam atskaņot jebkuru no skaņkārtas balsīm, rodoties unikālai noskaņai un melodijām*).

Ritma piemēru sarežģītību piemēro katrai grupai individuāli. Pedagogi tiek aicināti arī izdomāt savus ritma piemērus, izejot no skolēnu varēšanas. Attēlos pielikumā-daži piemēri iedvesmai 3 sarežģītības līmeņiem un skolēnu skaitam.

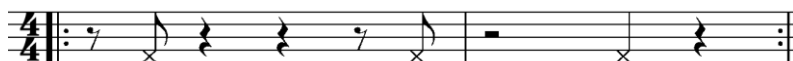
2.līmenis

Visas balsis kopā

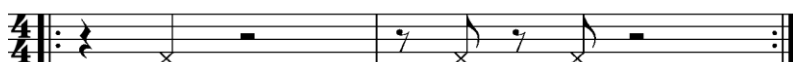


4-balsīgi:

1. balss



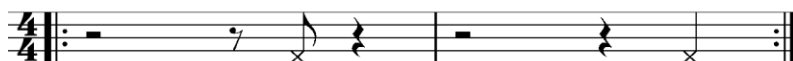
2. balss



3. balss

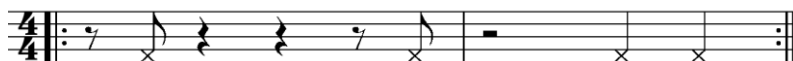


4. balss



3-balsīgi:

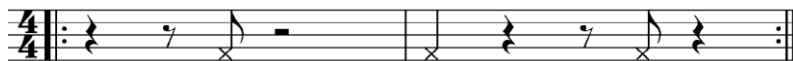
1. balss



2. balss

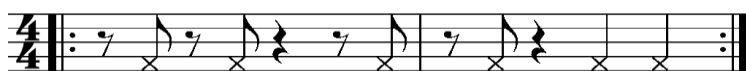


3. balss

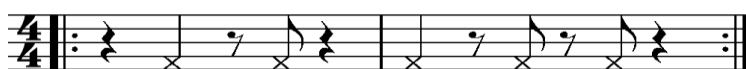


2-balsīgi:

1. balss

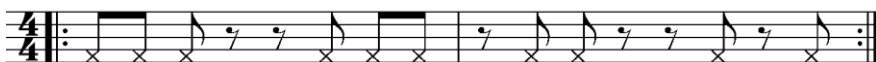


2. balss



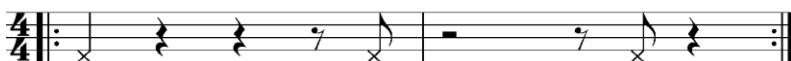
3. līmenis

Visas balsis kopā

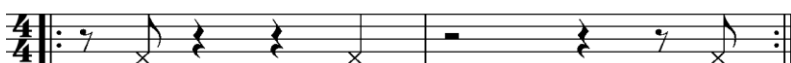


4-balsīgi

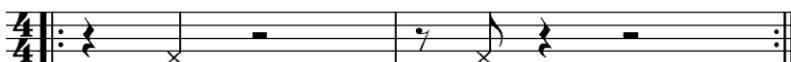
1. balss



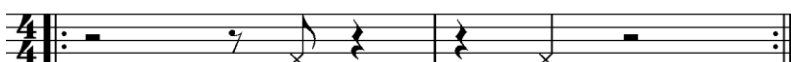
2. balss



3. balss

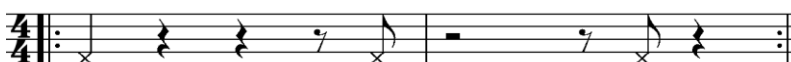


4. balss

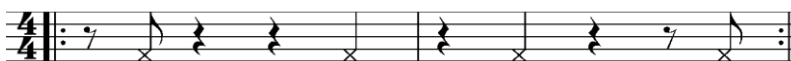


3-balsīgi

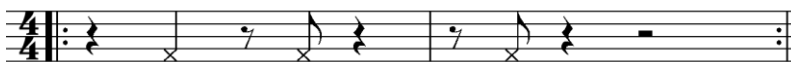
1. balss



2. balss

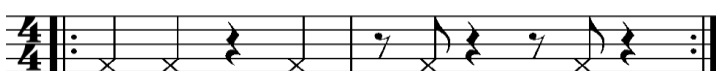


3. balss



2-balsīgi

1. balss



2. balss



