Mākslu izglītības kompetences centrs "Latgales Mūzikas un mākslas vidusskola"

Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas skola

Reģionālais mūzikas teorētisko mācību priekšmetu festivāls

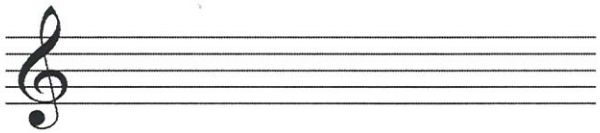
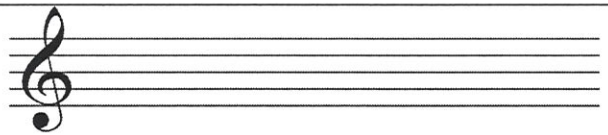
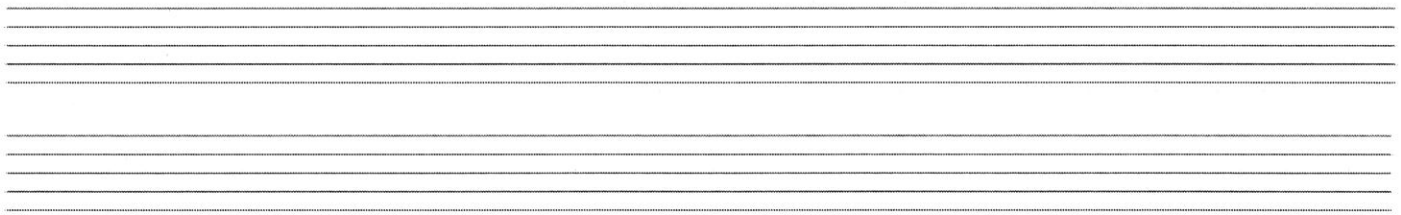
Mocarts. Mocarts? Mocarts!

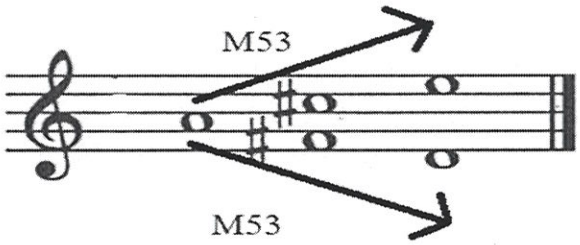
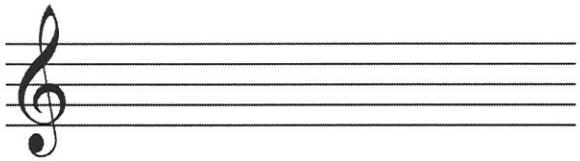
_____

(Skolas un komandas nosaukums)

Nr.	**Tonalitāte**		Iegūstamo punktu skaits	Iegūtie punkti
	JAUTĀJUMS	**ATBILDE**		
1.	Apskatiet 1.-4.nošu piemērus! Sakārtojiet šo skaņdarbu tonalitātes dilstošā zīmju secībā, vispirms liekot bemolu, pēc tam diēzu tonalitātes:		4	
2.	1.uzdevumā nosauktajām tonalitātēm nosauciet paralēlās tonalitātes, sakārtojot tās pretējā secībā jeb atpakaļgaitā:		4	
3.	Kurai no 1. un 2.uzdevumā nosauktajām tonalitātēm enharmoniskā tonalitāte ir Mi# mažors un vienvārda tonalitāte ir fa minors?		1	
4.	Apskatiet 1.nošu piemēru! Kādā tonalitāte ir pierakstīta 1.balss un kādā tonalitāte skan pārējās balsis?		2	
	Pamēģiniet paskaidrot, kāpēc tā?		10	
5.	Kurā skaņdarbā/-os (jeb nošu piemērā/-os) 1.taktī skan tikai tonikas skaņas (visās balsīs)?		3	

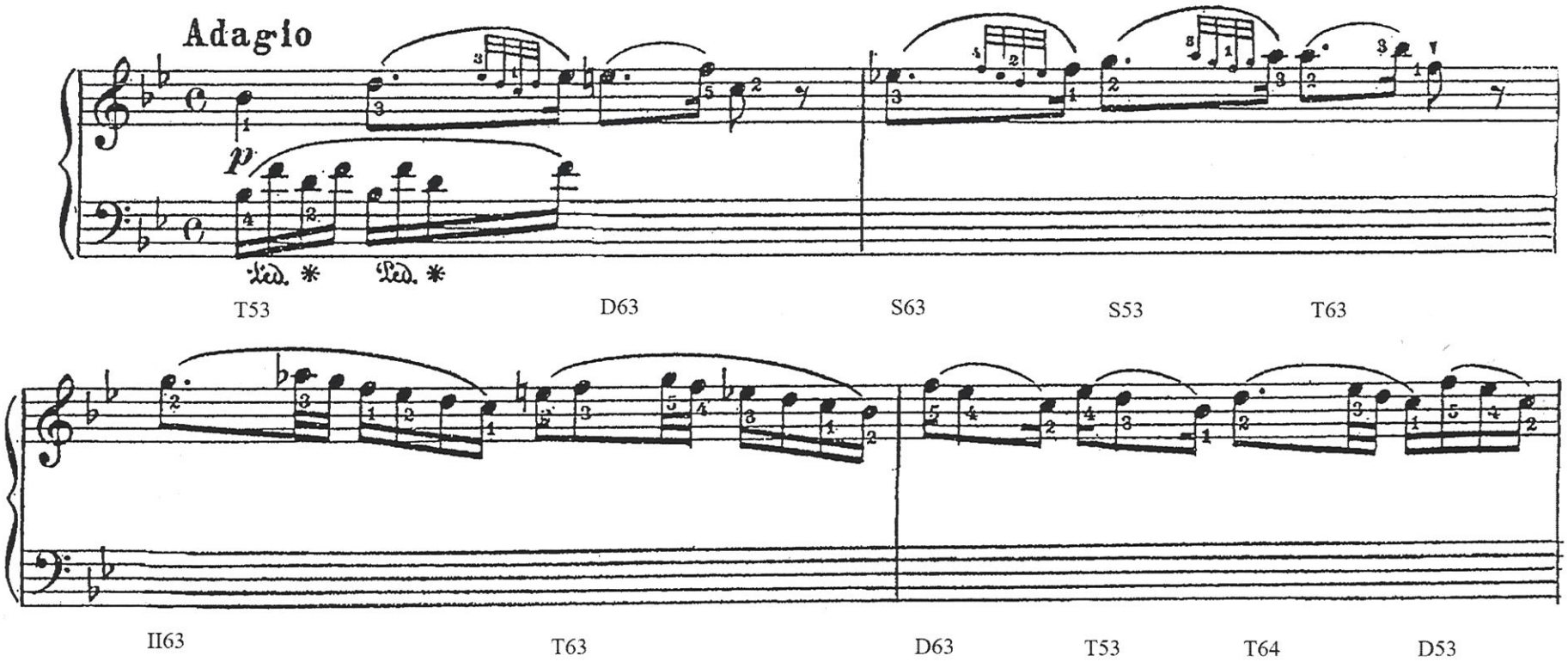
6.	Kurā nošu piemērā/-os 1. un 2.taktī skan tikai tonikas skaņas (visās balsīs)?		2	
7.	Apskatiet 4.piemēru! Kāds pazīstams akords veidojas no 3.-4.taktu skaņām?		1	
	Nosauciet, kādi noturīgie intervāli veidojas melodijas pirmajās divās taktīs (saglabājiet intervālu secību):		3	
8.	Apskatiet 3.nošu piemēru! 10.taktī ir apvilkts motīvs. Nosakiet, kādu akordu veido tā skaņas?		1	
9.	Apskatiet 5.piemēru! Kāds intervāls tiek atrisināts ar apli apvilktajā motīvā (pēdējā sistēmā)?		1	
	Vai šis intervāls būtu iespējams arī Re mažorā?		1	
	Kas mainītos atrisinājumā?		1	
	Kādu akordu veido ierāmētā motīva skaņas (pēdējā taktī)?		1	
10.	Apskatiet 6.piemēru! Melodijā ar apli ir apvilktas kvintas. Cik no tām ir tīras kvintas?		1	
	7.taktī kreisās rokas partijā skan paralēlu tercu gājiens. Nosaki tās (notīs tās ir ierāmētas ar kvadrātiekavu):		7	
11.	Apskatiet 2.nošu piemēru! Kurā balsī skan melodija skaņdarba sākumā (balsis skaitiet no augšas?		1	
	Kāds instruments to spēlē?		1	

	Uzrakstiet šīs melodijas 1.takti vijoles atslēgā, pieņemot, ka pirmā nots ir pirmās oktāvas mibemol (neaizmirstiet pierakstīt atslēgas zīmes!):		5	
12.	<u>Apskatiet 3.nošu piemēru!</u> Kāds mūzikas tematisma attīstības paņēmiens vērojams 3.-4.sistēmā?		1	
	17.taktī ir apvilkts motīvs. Uzrakstiet to ar citām notīm tā, lai skaņu augstumi nemainītos:		5	
13.	<u>Apskatiet 1.nošu piemēru!</u> Uzrakstiet basa partijas pirmās piecas notis spoguļattēlā, sākot ar to pašu noti:		5	
14. 5.piemēra *Adagio* tēmu (1.-4.taktis) transponējiet l2 uz leju (neaizmirstiet par jaunās tonalitātes atslēgas zīmēm): 			8	
15.	<u>Apskatiet 7.piemēru!</u> Vai otrā līnijkopa atspoguļo flautas partiju?		1	
	Mēģiniet atpazīt šo skaņdarbu!		10	
	Atbildiet ar jā/nē uz šādiem apgalvojumiem: Notīs ar apli un alfabēta burtiem atzīmētie akordi ir: a) Minora trijskanis		3	

	b) Mažora kvartsekstakords c) Mažora trijskanis			
	No tikko skatīto akordu pirmajā notīm veidojiet tādas pašas struktūras akordus spoguļattēlā (piemērs ilustrē uzdevumu): *Piemērs:*  		3	
16.	<u>Apskatiet 8.piemēru!</u> Mēģiniet atpazīt šo skaņdarbu:		10	
	Skaņdarba posmi ir apzīmēti ar lielajiem alfabēta burtiem. Kādās tonalitātēs tie skan?		3	
	Kādas tonālās attiecības ir starp A un B posmiem (piemēram, vienvārda, paralēlās, vientercu, enharmoniskās)?		1	
	Kādas tonālās attiecības ir starp A un C posmiem (piemēram, vienvārda, paralēlās, vientercu, enharmoniskās)?		1	
17.	Iztulkojiet vai paskaidrojiet: a) *andante* b) *cantabile* c) *larghetto* d) *sotto voce*	a) b) c) d)	7	

	e) *legato* f) *adagio* g) *allegretto*	e) f) g)		
18.	Atšifrējiet mūzikas terminus sajaukto burtu virtenēs: a) *tosper* b) *lorgela* c) *doncersec*	a) b) c)	3	
19.	Kāds instruments spēlē trešo balsi 2., 3. un 4.piemērā?		1	
20.	Kas ir *tr?*		1	
21.	Uzrakstiet pretējos apzīmējumus:	*p* – *mf* – *cresc.* – *f* –	4	
22.	Ko nozīmē apzīmējums *con sordino*?		1	
23.	Ko nozīmē apzīmējums *Ped.*? (izvēlēto atbildi atzīmē ar krustiņu)	□ – spēlēt bez pedāļa □ – spēlēt ar pedāli	1	
24.	4.piemēra basa partiju (1.-5.taktis) sagrupējiet 6/8 (uzmanieties (!) taktu robežas mainīsies!):		6	

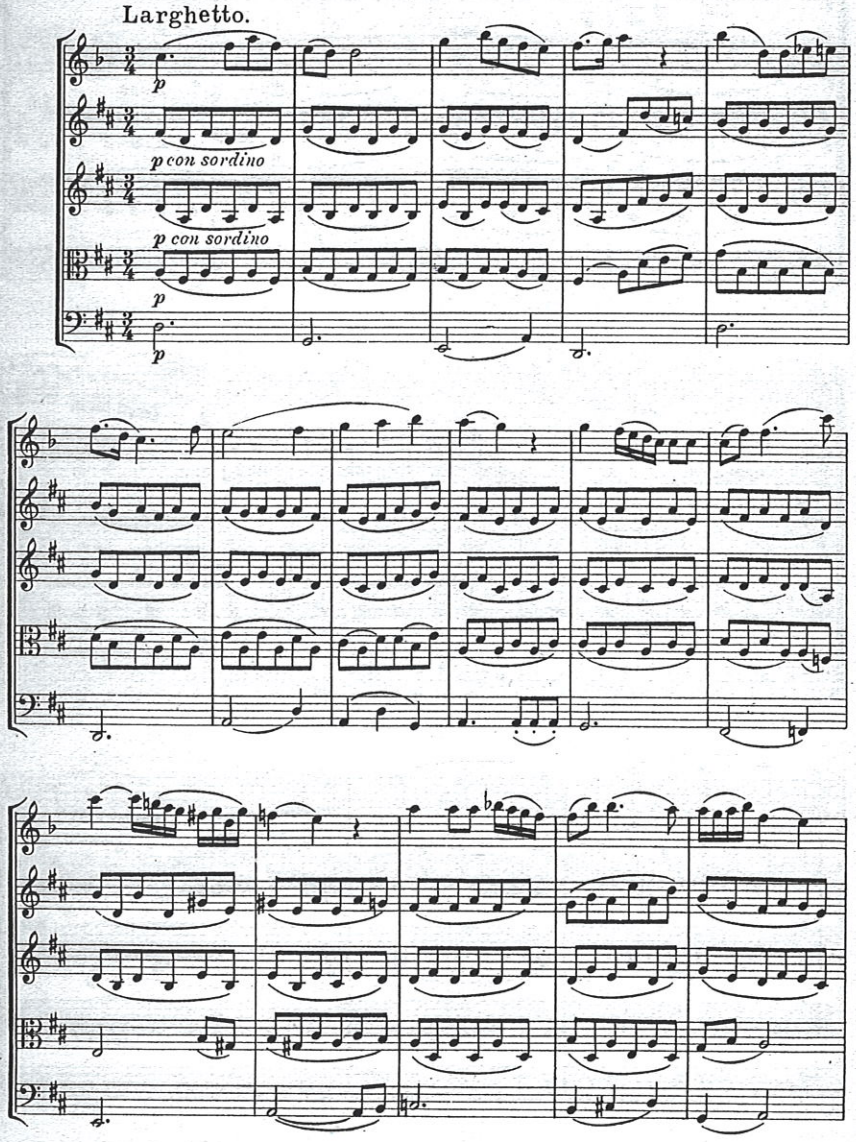
25.	Dotajam skaņdarba fragmentam (skat. zemāk) turpiniet rakstīt iesākto pavadījumu, atbilstoši norādītajiem akordu apzīmējumiem un saglabājot pavadījuma faktūru:	10 (Par katru akordu 1 p.)	
		Punkti KOPĀ:	**135**



1. pienēs

II.

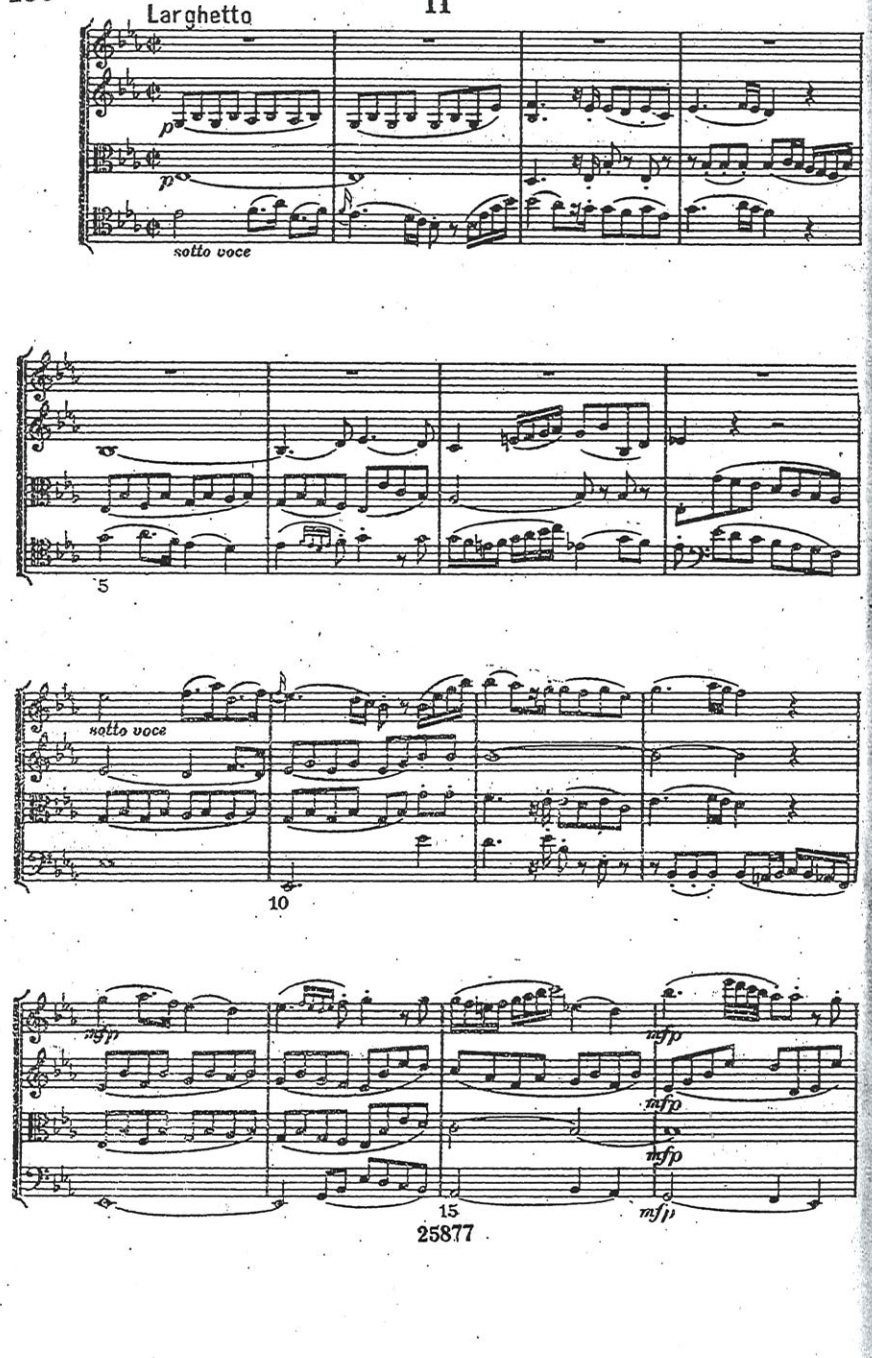
Larghetto.



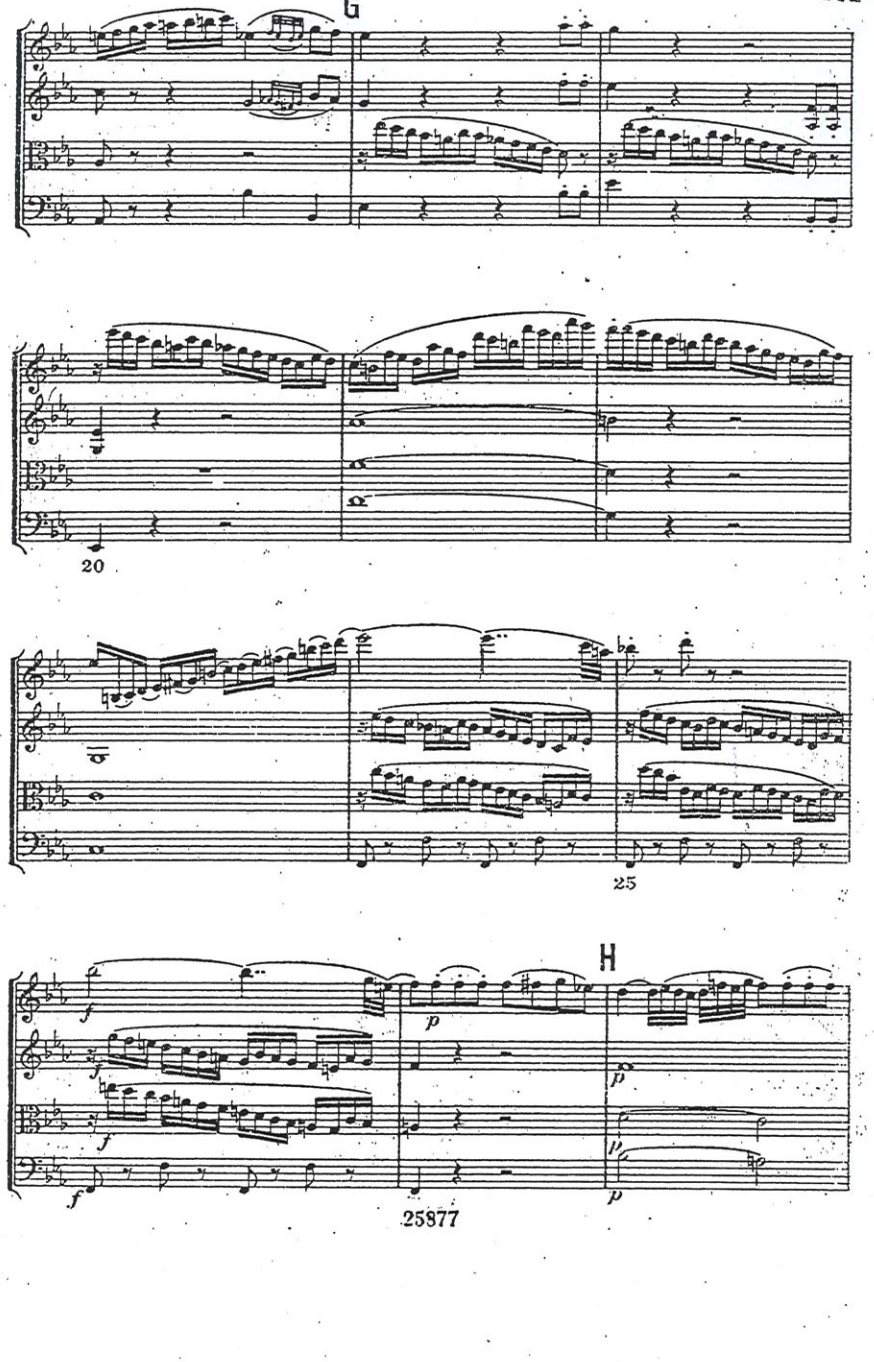
2. pièces

II

Larghetto



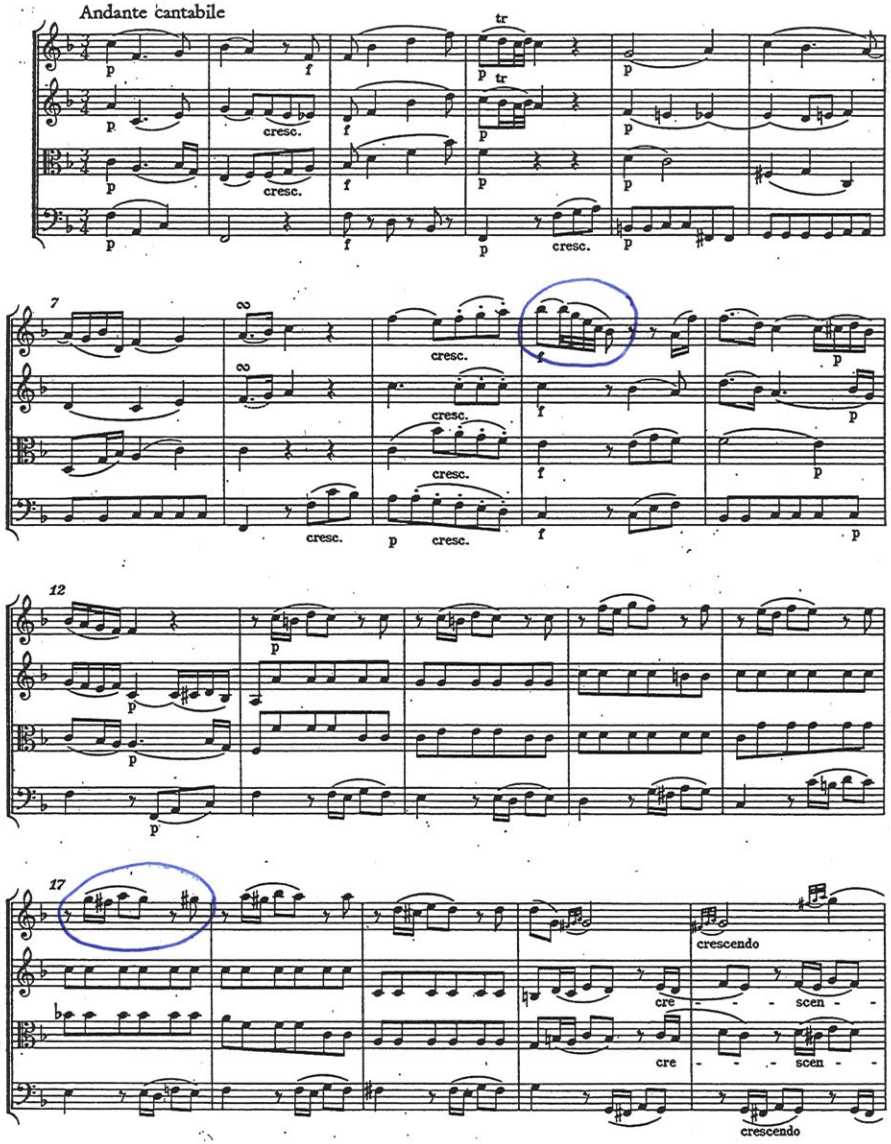
G

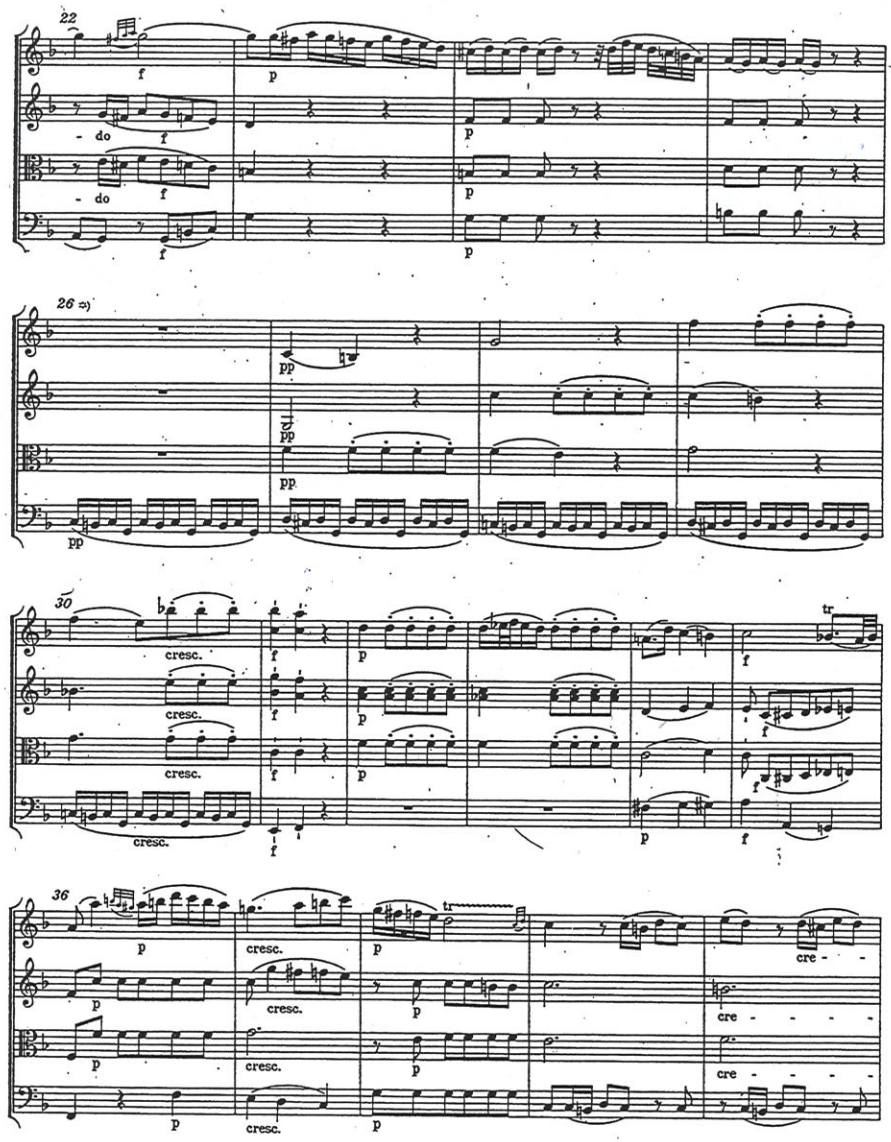


H

3. pièces

Andante cantabile



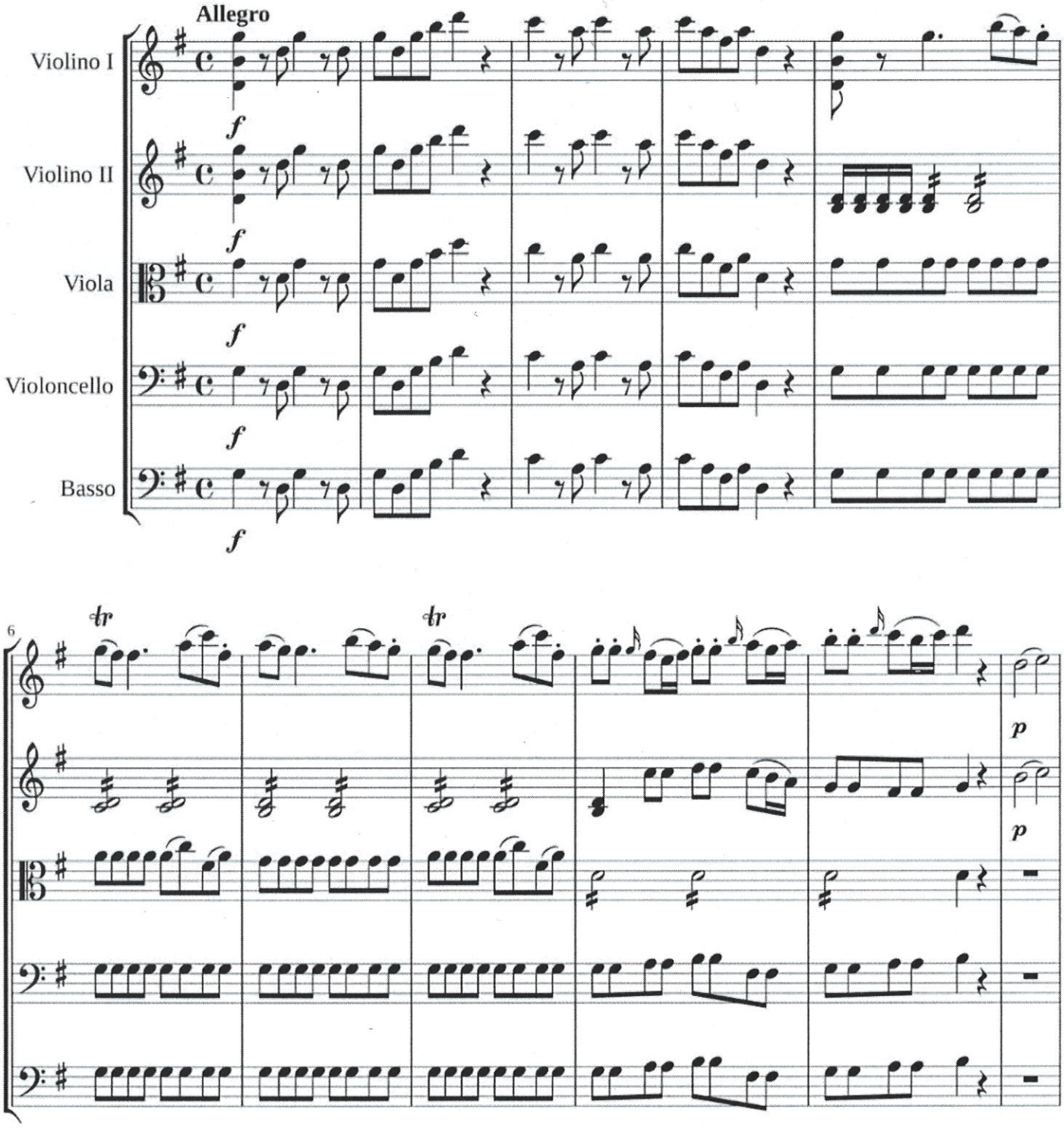


4. pièces

Eine Kleine Nachtmusik

1st Movement
K. 525

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)



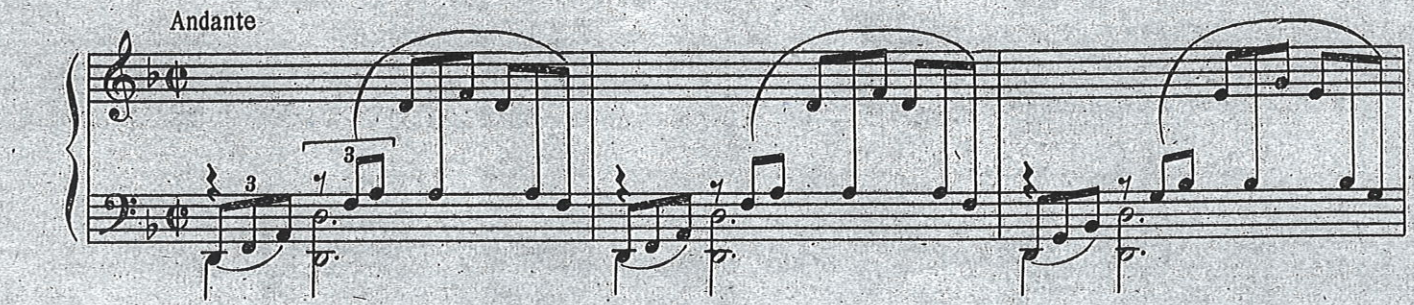
5. ученик

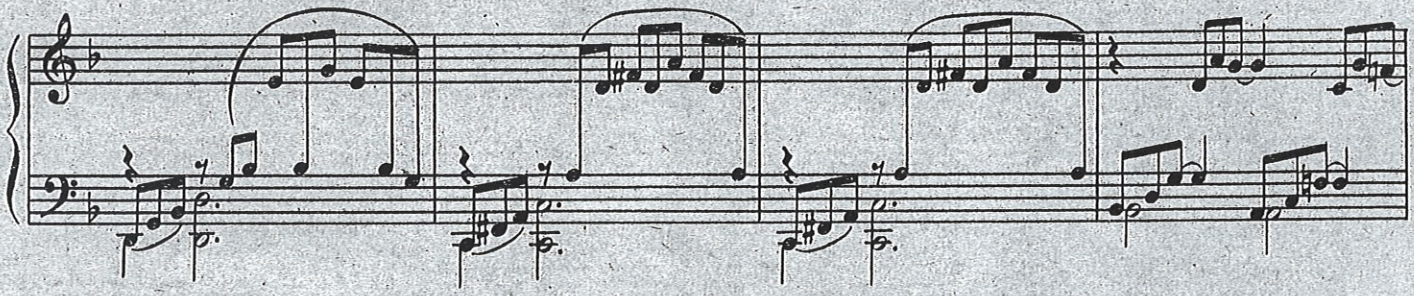
ФАНТАЗИЯ

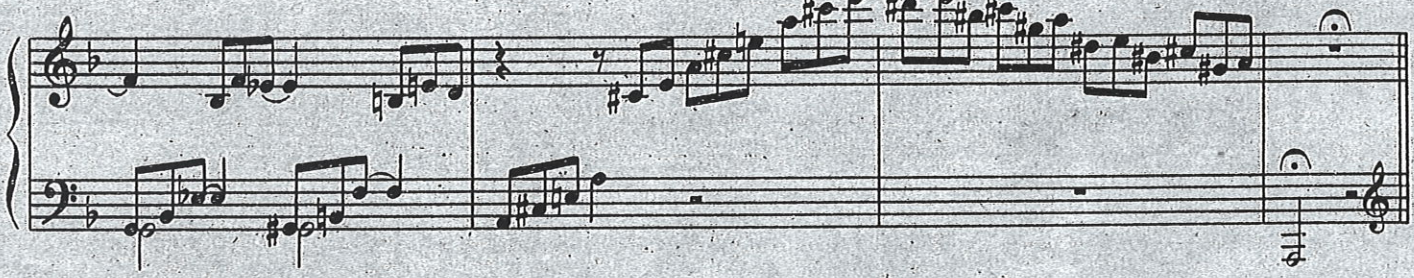
ре минор

KV 397 (385 g)*

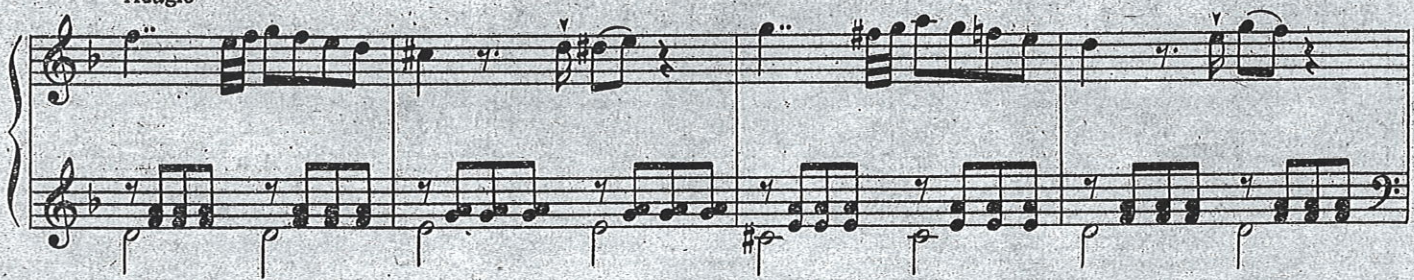
Andante

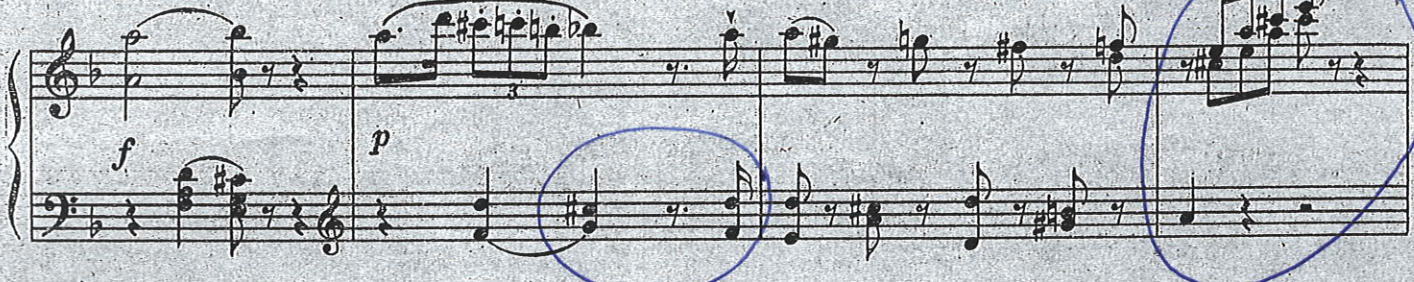






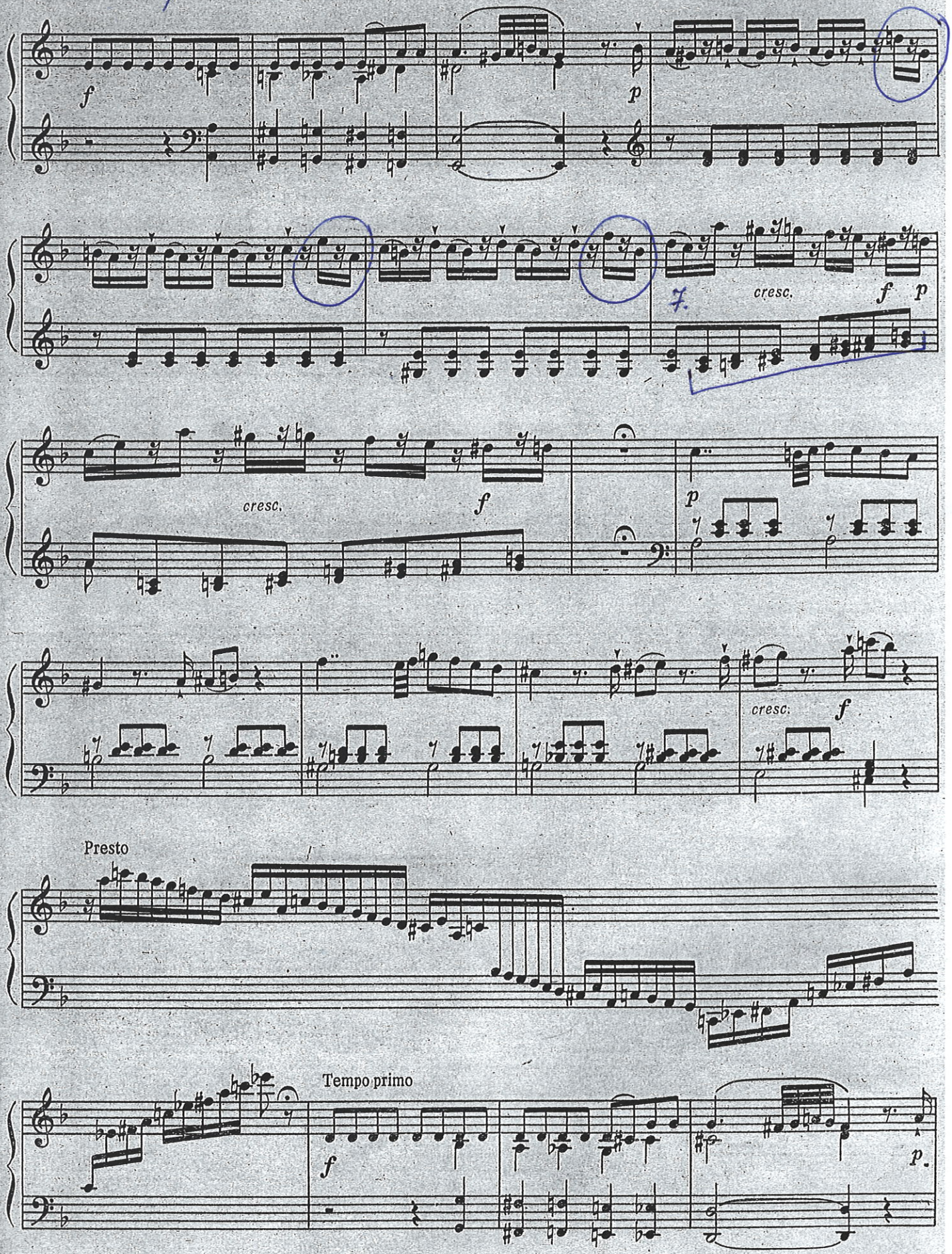
Adagio



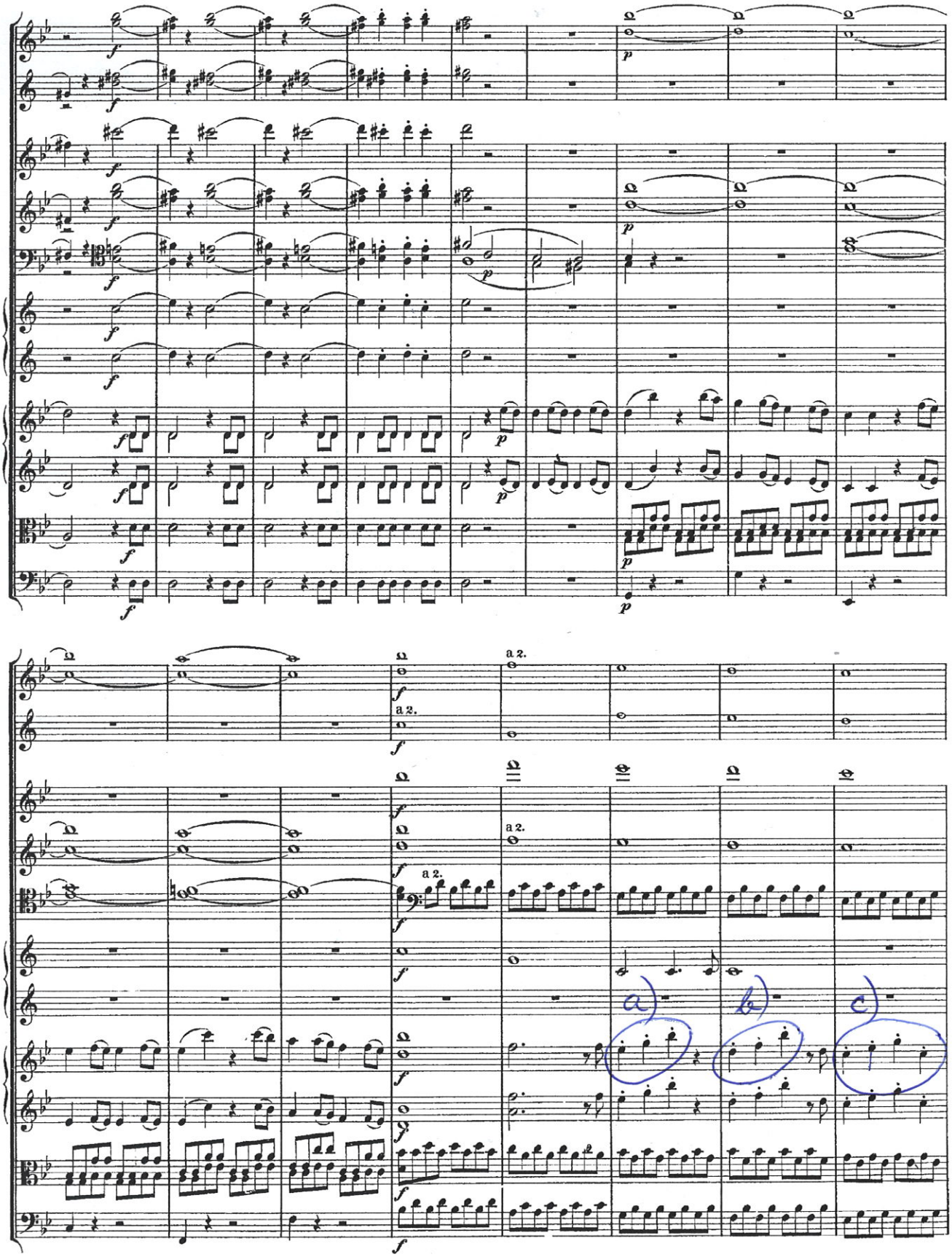
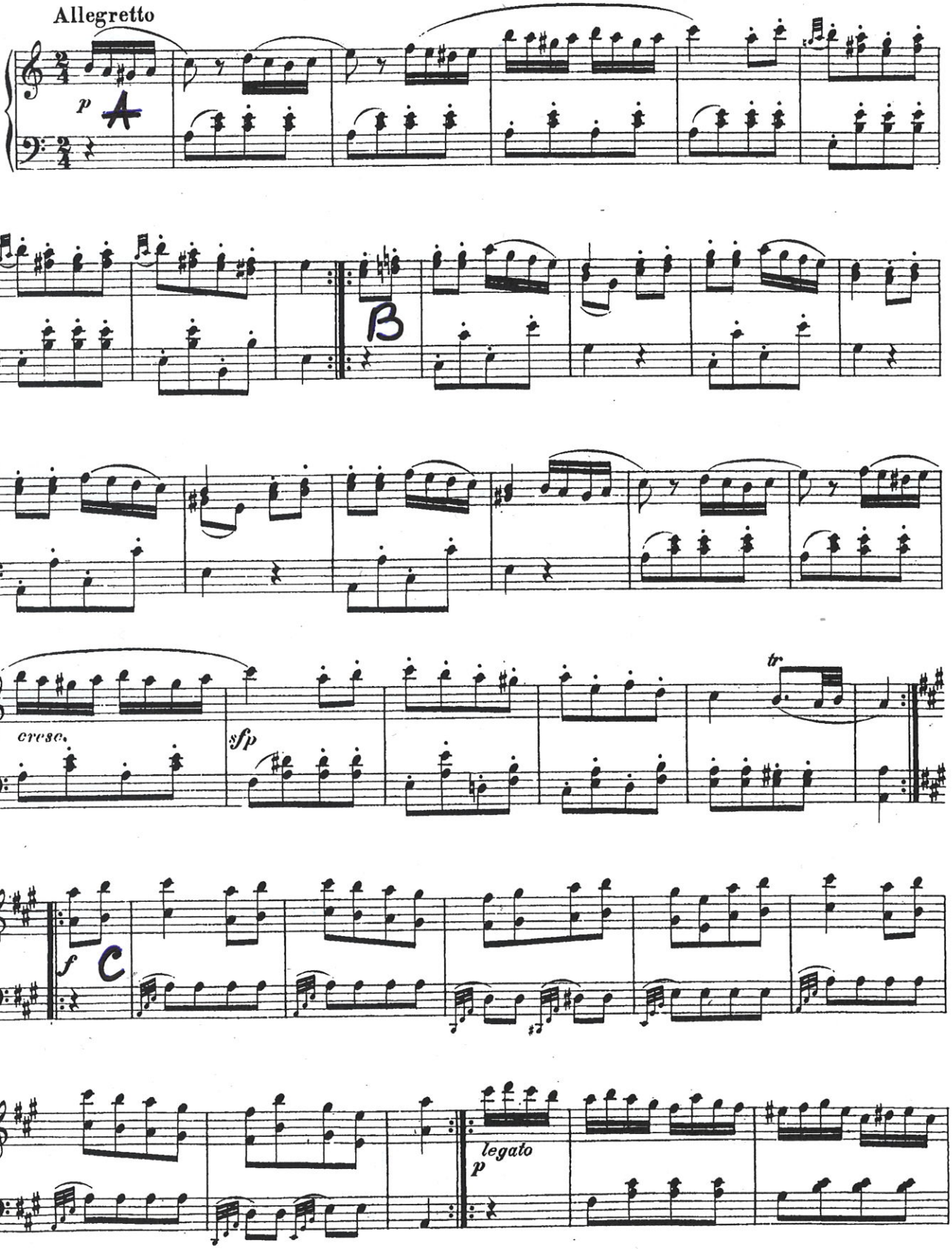


* Сочинена в Вене около 1782 г.

6. piéniers



7. piemēns



S. premiers