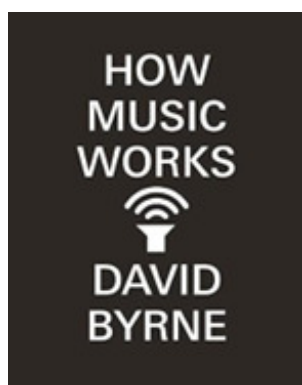
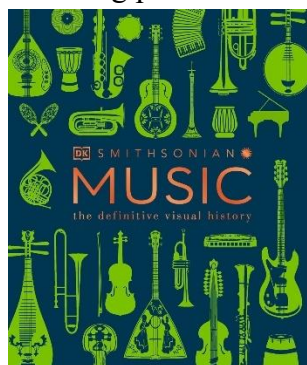


Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas skolas bibliotēkas krājuma jaunumi.

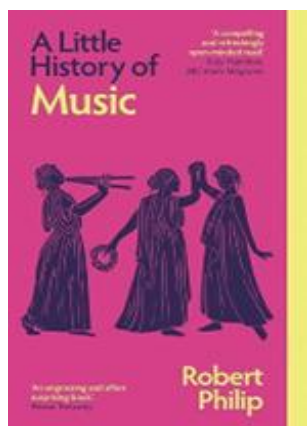


How Music Works is David Byrne's remarkable and buoyant celebration of a subject he has spent a lifetime thinking about. In it he explores how profoundly music is shaped by its time and place, and he explains how the advent of recording technology in the twentieth century forever changed our relationship to playing, performing, and listening to music.

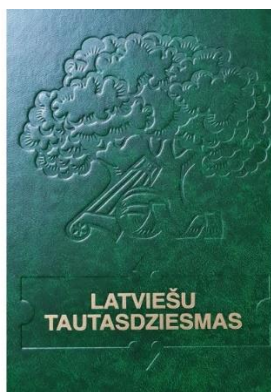
Touching on the joy, the physics, and even the business of making music, How Music Works is a brainy, irresistible adventure and an impassioned argument about music's liberating, life-affirming power.



This magnificent book about music charts and explains the entire global history of music, whether it's music in the Middle Ages, to the Sounds of Soul, music in the Romance period to the Renaissance and so much more. This new edition of Music has been updated with the latest facts and information, including the latest on streaming music, with specially-commissioned photography including a Stradivarius guitar, the earliest cello known to survive and a guitar used personally by Bob Dylan!



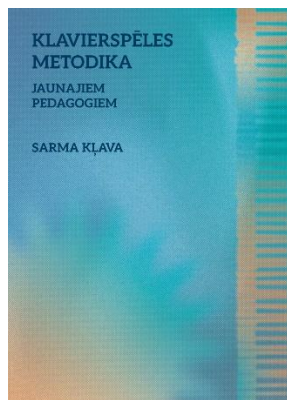
Lielisks un aizraujošs ceļvedis pa pasaules mūziku no aizvēstures līdz mūsdienām. Mūzika mūs aizrauj un aizkustina, iespējams, vairāk nekā jebkura cita mākslas forma. No neandertāliešu kaulu flautas līdz Glastonberijas un Kočellas festivāliem – cilvēki vienmēr ir radījuši un baudījuši mūziku



Kopš 1979. gada publicēti 12 tematiski sakārtoti akadēmiskā izdevuma „Latviešu tautasdziesmas” sējumi, tā sabiedrībai nododot unikālu dziesmu mantojumu, ļaujot to izmantot pētniecībā, izglītībā, tautas tradīciju kopšanā un saglabāšanā. 13. sējums “Dzīve tautās. Mūža vakars. Bēres” būs LU LFM Latviešu folkloras krātuves apkopotā un sistematizētā akadēmiskā izdevuma “Latviešu tautasdziesmas” pēdējais, noslēdzošais sējums. Tā iznākšana sakrīt ar LFK simtgadi, simboliski godinot tautasdziesmu kā vienu no nācijas veidošanās stūrakmeņiem. Vienlaikus tas noslēdz vairāk kā 60 gadu ilgu, vairāku LFK darbinieku paaudžu darbu. 13. sējums tematiski veidojas trīsdaļīgs, atspoguļojot dzīvi tautās: aizprecētās meitas sakars ar tēva mājām, apciemošana, pēc tam vēstot par dzīvi jaunajās mājās: satikšanu ar jauno ģimeni, īpaši akcentējot laulāto attiecības; dzīvi mūža novakarē un aptverot bērnu rituālam piederīgās dziesmas.



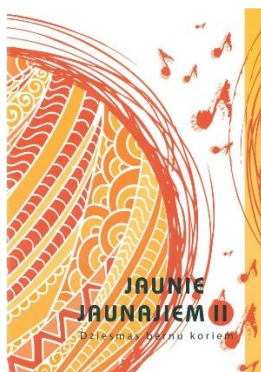
Strādājot ar bērniem kā solfedžo pasniedzēja, V.Gribinčika izstrādājusi savu solfedžo metodiku, balstītu improvizācijā, radošā pieejā teorijas uzdevumiem – no komponista skatupunkta –, kas atspoguļojas arī sējā izdevumā.



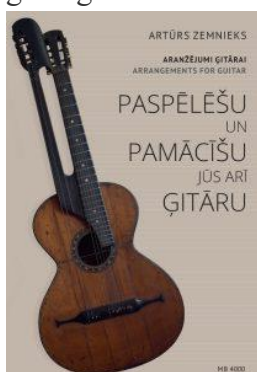
Grāmatā “Klavierspēles metodika jaunajiem pedagogiem” soli pa solim skaidroti klavierspēles metodikas pamati, piedāvāts pirmo stundu plānojums, minēti ieteicamie skaņdarbi, aplūkoti biežāk sastopami problēmjaudājumi un apkopoti pasauleslaveni pianistu un pašas autorei vērtīgie padomi.



Dziesmu izlase jauktajam korim III krājums.



Alojas jaunrades dziesmu konkursā “Kas mēs bijām, būsim, esam” godalgotas dziesmas.

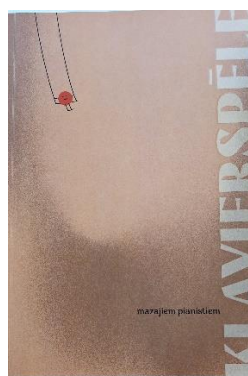


Artūra Zemnieka ģitārspēles krājums ir veltījums komponistam Pēterim Barisonam viņa 120. dzimšanas dienas gadā. Izrādās, ka Pēteris Barisons, kuru šodien pazīstam galvenokārt kā kora un simfoniskās mūzikas komponistu, jaunībā spēlēja ģitāru un pat dēvējis to par savu mīļāko draugu! Krājumā rodami ne tikai jubilāra Pētera Barisona, bet arī Jāņa Medīņa, Arvīda Žilinska, Ēvalda Siliņa, rokgrupas *Opus Pro* un Artūra Zemnieka dziesmu aranžējumi ģitārai.

un neliels papildinājums:



I.Arnes notis bērniem



Klavierspēle