



GLEZNOŠANA

Mācību programmas aktualizēšana pēc
Nacionālā kultūras centra vadlīnijām

MIKC LMMV RMDS profesionālās ievirzes izglītība

Mg.paed, Mg.art Ella Maslovska

Mg.paed, Mg.art Agrita Mazure

2024./2025.

GLEZNOŠANA

- MIKC LMMV RMDS tiek īstenota 7 gadīga profesionālās ievirzes izglītības programma «Vizuāli plastiskā māksla II»
- Gleznošanas programmas apjoms stundās: 380
- Stundu sadalījums pa mācību gadiem:

1.klase	2.klase	3.klase	4.klase	5.klase	6.klase	7.klase
35	35	70	70	70	70	30

- Mācību saturs pa gadiem un semestriem:

1.klase, 1., 2.semestris	KRĀSU MĀCĪBA, IZTĒLES GLEZNOJUMI, TEHNIKU APGUVE
2.klase, 1., 2.semestris	GLEZNOŠANA NO DABAS, IZTĒLES GLEZNOJUMI, TEHNIKU APGUVE
3.klase, 1., 2.semestris	GLEZNOŠANA NO DABAS, IZTĒLES GLEZNOJUMI, TEHNIKU APGUVE
4.klase, 1., 2.semestris	GLEZNOŠANA NO DABAS, IZTĒLES GLEZNOJUMI, TEHNIKU APGUVE
5.klase, 1., 2.semestris	GLEZNOŠANA NO DABAS, IZTĒLES GLEZNOJUMI, TEHNIKU APGUVE
6.klase, 1., 2.semestris	GLEZNOŠANA NO DABAS, IZTĒLES GLEZNOJUMI, TEHNIKU APGUVE
7.klase, 1.semestris	GLEZNOŠANA NO DABAS, IZTĒLES GLEZNOJUMI, TEHNIKU APGUVE

GLEZNOŠANA



GLEZNOŠANA

MĒRĶIS: Attīstīt audzēkņu vizuālo domāšanu, uztveri un iztēli, apgūstot gleznošanas paņēmienus un tehnikas, pielietojot iegūtās zināšanas un pieredzi savā radošajā darbībā.

SATŪRA TEMATISKĀS JOMAS

MĀCĪBU SATURS

UZDEVUMI

SASNIEDZAMIE REZULTĀTI

Darba process un mākslas iepazīšana

Ierosme, vērošana, izpēte

Radošā darbība

Darba kultūra

Saziņa un vērtēšana



- **Ir pieredze** vērot, analizēt un attēlot apkārtnējo vidi – dabu, priekšmetisko vidi, kultūrvidi.
- **Ir pieredze** mācīties un iedvesmoties no mākslas piemēriem – personībām, glezniecības izteiksmes līdzekļiem, tehnikām, stīlēm.
- **Ir pieredze** eksperimentēt, meklēt neparastus risinājumus un pieņemt lēmumus.
- **Ir pieredze** ļauties spontānitātei un iztēlei gleznojot.
- **Ir pieredze** savu darbu veikt pa soļiem – skicējot, izmēģinot piemērotākās tehnikas un kompozīcijas risinājumu, interpretējot tēmu.
- **Ir pieredze** gleznot dažādās vidēs – iekštelpās, dabā, muzejā.
- **Prot** iekārtot savu darbu vietu atbilstoši uzdevumam un tehnikām.
- **Prot** izvēlēties tehnikai atbilstošus darba instrumentus un darba gaitu.
- **Ievēro** gleznošanas darba kultūru, prot sakārtot darba vietu un piederumus pirms un pēc gleznošanas.
- **Izprot** autoritēšanas un darba radīšanas procesā ievēro ētikas principus.
- **Ir pieredze** ieklausīties, analizēt, izdarīt secinājumus, pilnveidot savu radošo darbu radošā procesa gaitā.
- **Ir pieredze** komentēt savu radošo darbu – sīkta izvēli, kompozīciju, apgaismojumu, krāsas.
- **Prot** pastāstīt par sava gleznojuma ierosmes avotu.
- **Prot** analizēt citu autoru radošos darbus un gleznojumus.
- **Prot** eksponēt darbus skatē, izstādē.

Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi

Glezas uzbūve un kompozīcija

Krāsu mācība

Gaismēna

Atšķirīgas pieejas glezniecībā



- **Prot** izvēlēties atbilstošu formātu darba idejas attainošanai.
- **Prot** izvēlēties skatpunkta un kadra kompozīciju.
- **Ir pieredze** veidot skici, darba zīmējumu vai pagleznojumu.
- **Ir pieredze** attēlot objektu savstarpējās proporcijas un mērogu.
- **Saskata un izprot** plānu attiecības – priekšplāns, vidējais plāns, tālākais plāns.
- **Saskata un izprot**, kas ir gleznojuma galvenais un kas – pakārtotais.
- **Ar izpratni prot** pielietot pamatkrāsas, pretkrāsas, atvasinātās krāsas.
- **Zina un prot** pielietot hromatiskās un ahromatiskās krāsas.
- **Saskata un prot** pielietot siltās un vēsās krāsas.
- **Izprot**, kas ir lokālā krāsa.
- **Ir pieredze** saskatīt un pielietot krāsas tonalitāti.
- **Ir pieredze**, izmantojot krāsu pārejas un nianses.
- **Prot** saskatīt un attēlot krāsu un gaisma perspektīvu.
- **Ievēro** gleznojuma kopējo kolorītu.
- **Izprot** apgaismojuma veidu atšķirības un to ietekmi uz gaismēnu, silti – vēsām attiecībām.
- **Izprot** kopsakarības apjoma attēlošanā, izmantojot gaismēnu.
- **Izprot un prot** attēlot pašēnu un kritošo ēnu.
- **Prot** pielietot zināšanas par gaismēnu un gaismas refleksiem dažādu priekšmetu apjoma attēlošanai.
- **Ir pieredze** gleznot dažādos apgaismojumos (dabiskais – mākslīgais apgaismojums).
- **Izprot** atšķirību starp dekoratīvu un telpisku gleznojumu.
- **Ir pieredze** gleznot, izvēloties atšķirīgus attēlošanas veidus – tēliski, dekoratīvi, abstrakti, stilizēti, u.c.

Gleznošanas tehnikas un materiāli

Glezniecības krāsu veidi un tiem atbilstošā darbošanās

Gleznošanas instrumenti un materiāli



- **Lieto** profesionālos terminus.
- **Iepazīnis** krāsu izcelsmi un nosaukumus.
- **Prot** lietot ūdeni šķīstošās krāsas: guaša, tempera, akrils, akvarelis.
- **Iepazīnis** sauso krāsu lietošanu glezniecībā: sausais pastels un eļļas krāsas.
- **Iepazīnis** eļļas krāsu īpašības praktiski vai teorētiski.
- **Agguvis** krāsu veidam atbilstošo darbošanos – prot jaukt krāsas, strādāt ar sedzošajām krāsām, plūdināt, laizēt, apvienot un eksperimentēt ar dažādām tehnikām.
- **Prot** izvēlēties un sagatavot darbam atbilstošus materiālus un instrumentus: otas, krāsas, darba virsmas (papīrs, kartons, audekls), paleti, šķīdinātājus (odens, terpentīns) un citus gleznošanā izmantojamus palīdzīdzelkus.

ATSLĒGAS VĀRDU IEDVESMAI

TEMU LOKS

IETECAMĀS TĒMAS

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

2023

KOPJA	PĀRSTEIGUMS	STILIZĀCIJA	NOSKANA	PASTAIGA	CILVĒKA FIGŪRA	KRĀŠU PRIEKŠ	SKANDARBS	MĀKSLINIEKA DARBĪNĪCA
EMOCIJAS	PLENĒRS	FOTO	MARĪNA	ARHITEKTŪRA	KLUSĀ DABA	PĀRDZĪVOJUMS	MŪZIKA	CEĻOJUMS
KRĀŠU SAJŪTAS	AINAVA	NOTIKUMS	MĀKSLINIEKS	PORTRETS	DABAS NORISES	IDEJA	ILUSTRĀCIJA	SADZĪVES ŽANRS

Sasaiste ar mākslas vēsturi	Materialitāte	Krāsainais un melnbaltais	Kopdarbi	Gleznošana ar nepazīstamiem instrumentiem	Fantāzijas uzdevumi	Gleznošana dažādos apgaismojumos
-----------------------------	---------------	---------------------------	----------	---	---------------------	----------------------------------

20.GS. MĀKSLAS VIRZIENI	DAŽĀDU FAKTŪRU IZPĒTE	PAMATKRĀŠU TRIO	IZSTĀDES IZVEIDE	NOSPIEDUMI	VISS, KAS IR ĪPAŠĪGS	MANA ILĒJA
ESI KĀ IMPRESIONISTI!	PIETUVINĀTA DETĀLA	PRETKRĀŠU SPĒLE	MANS MEISTARTĪKIS	DABAS MATERIĀLU IZMANTOŠANA	SKUMJĀIS UZSTĀDĪJUMS	SKATS PA LOGU
PIKASO INTERPRETĀCIJAS	MANS PŪKAINAIS DRAUGS	VIENAS KRĀSAS DAŽĀDAS NOKRĀŠAS	GLEZNOŠANA PA APĻI	GLEZNA PELĒĒ	VISI LIDO	KRĀŠU PERSPEKTĪVA
ALU GLEZNOJUMI	METĀLA MIRDZUMS	DAŽĀDU KRĀŠU TONU DAUDZVEIDĪBA	VIENS DARBS - DAUDZI AUTORI	SAKĒMMĒ OTASI	TELPA, KAS BIEDĒ	TIEŠĀ GAISMA
VILTOJUMS	GAISMAS ROTĀLA STIKLĀ	UZĒĒRT KRĀSAS	MEISTARKLASE	ŠĻAKSTĪŠANA	JAUTRAIS UZSTĀDĪJUMS	PRETGAISMA
HIPERREĀĻISMS - HOLANDE 17.GS. KLUSĀ DABA	KOKA FAKTŪRA	SPILGTAIS AKCENTS		PĀRSTEIGUMS	PRIEKŠMETI ATDZĪVOJAS	KRĀŠU DIENNAKTS PIEDZĪVOJUMS
FRAGMENTS NO GLEZNAS	TEKSTĪLS				MŪZIKA KRĀSĀS	JŌRA BEZ ZILĀ
MĀKSLINIEKA ROHRKASTA IZPĒTE					MANA KLUSĀ DABA	SAULE BEZ SAULES
					IEDOMU TĒLA PORTRETS	GADALAUKU SĒRIJA

Glezošanas apguves akcenti dažādos vecumposmos

1., 2. klase

1. Glezošana no dabas: ieteicami glezošanas uzdevumi, kas saistīti ar objektu krāsu, īpašību attēlošanu, kā arī objektu glezošana tuvā vērojumā. Ātrie gleznojumi, iedvesmojoties no dabas (ziedi, augļi, lapas, mizas, koki, mākoņi, kukaiņi, taureņi utt.).

2. Iztēles gleznojumi: ieteicami, vēlams rosināt daudzveidīgu tēmu atspoguļošanu radošos darbos. Galvenā un pakārtotā sabalansēšana.

3. Tehniku apguve: daudzveidīgu glezošanas tehniku un tehnisko paņēmienu iepazīšana, eksperimentēšana.

Metodes un paņēmieni: Glezniecības iepazīšana kultūrvidē. Sarunas par mākslu un māksliniekiem. Glezniecības izzināšana caur rotaļu. Dažādu darba formātu, fonu, izteiksmes līdzekļu lietojums, eksperimenti ar glezošanas tehnikām un materiāliem. Glezošanas darba kultūras apgūšana.

3., 4. klase

1. Glezošana no dabas: krāsu mācības pamatu apguve un pielietošana, gaismas un ēnas atainojums, silti vēso krāsu iepazīšana, apzināta izteiksmes līdzekļu lietošana. Objektu un kluso dabu glezošana.

2. Iztēles gleznojums: ieteicams radošuma veicināšanai un attīstīšanai saistībā ar jaunu tehnisko paņēmienu un tehniku apguvi, eksperimenti. Uzdevumi intereses par mākslu apzināšanai.

3. Tehniku apguve: glezošanas tehniku iespēju tālāka apzināšana, prasmju nostiprināšana, eksperimentālu tehniku apguves turpināšana.

Metodes un paņēmieni: īstermiņa un ilgtermiņa uzdevumi, projekti – individuāli un grupās. Glezniecības izcilu piemēru iepazīšana – radošās kopijas, mākslinieku rokraksta izpēte u.c.

5.-7. klase

1. Glezošana no dabas: apjoma gleznojums, telpas attēlojums, materialitāte, silti - vēsās attiecības. Daudzveidīgas glezniecības tehnikas.

2. Tehniku apguve: apgūto glezošanas tehniku pilnveide, jaunu glezošanas veidu un paņēmienu apguve.

3. Iztēles gleznojums: savas intereses apzināšanai un attīstīšanai, radošie meklējumi.

Metodes un paņēmieni: krāsu pieraksti, skices izveide, darba zīmējums, ilgtermiņa uzdevumi, īstermiņa uzdevumi, projekti. Mākslas darbu iepazīšana un analīze. Portfolio izveide.

MIKC LMMV RMDS profesionālās ievirzes izglītība

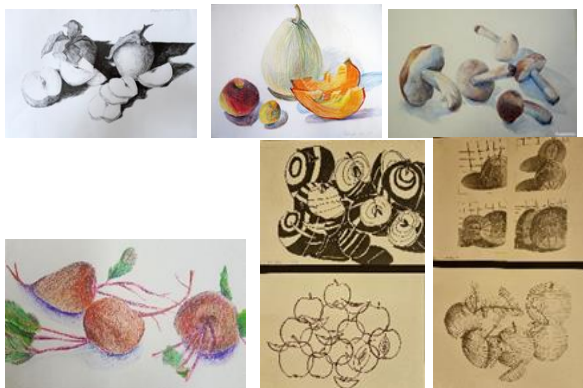
Glezošanas programma. 1.klase, 1.semestris

Nr. p.k.	Sasniedzamais rezultāts	Tēma un mācību uzdevums	Stundu skaits	Resursi	Termiņi, jēdzieni satura apguvei	Starppriekšmetu saikne
1.	Iepazīniet ar krāsu mācības pamatiem - ar izpratni prot pielietot pamatkrāsas, atvasinātās krāsas, spektra krāsas un izmantot tās dekoratīvā kompozīcijā. Zina un prot attēlot krāsu tonālās un silti – vēsās attiecības, saskaņot visas krāsas vienā krāsu kompozīcijā.	Krāsu mācība. Pamatkrāsas, pirmās pakāpes atvasinātās krāsas. Radošs darbs, izmantojot varavīksnes krāsas.	5	akvareļu papīrs A3, guaša, eļļas pastēļi, melns marķieris u.c. materiāli, metodiskā fonda darbi, prezentācija, ainavu attēli ar varavīksni	krāsu spektrs, pamatkrāsas, pirmās pakāpes atvasinātās krāsas, krāsu jaukšana, klājuma kvalitāte	zīmēšana, kompozīcija, mākslas valoda
2.	Ir pieredze izmantot hromatiskās un ahromatiskās krāsas, veidot krāsu pārejas, parādīt krāsu nianšes. Ir izpratne par dažādu gleznošanas tehniku īpašībām, materiāliem, instrumentiem.	Gleznojuma kopīgā noskaņa. Siltā (vēsā) krāsu gamma.	5	akvareļu papīrs A3, guaša, eļļas pastēļi u.c. materiāli, metodiskā fonda darbi, prezentācija, interneta resursi	siltās (vēsās) krāsas, krāsu nianse	
3.	Prot iekārtot savu darba vietu atbilstoši uzdevumam un tehnikām. Ir pieredze pilnveidot savu radošo darbu radošā procesa gaitā.	Krāsu tonālās attiecības. Hromatiskās un ahromatiskās krāsas. Monohroms krāsu saskaņojums.	5	balts un krāsains papīrs A3, guaša, eļļas pastēļi, melns marķieris u.c. materiāli, metodiskā fonda darbi, prezentācija, mākslinieku darbu attēli, interneta resursi	hromatiskās un ahromatiskās krāsas, ierobežota krāsu gamma, monohroms krāsu saskaņojums	

Starppriekšmetu saikne: zīmēšana – gleznošana – kompozīcija – mākslas valoda

• Zīmēšana 4.klasē

1.Dabas formu izpēte, attēlošana. Augļu un dārzeņu studija, formas stilizācija



2. Ģeometrisku priekšmetu konstruēšana. Lode, gaismēnas konstruktīvs zīmējums.

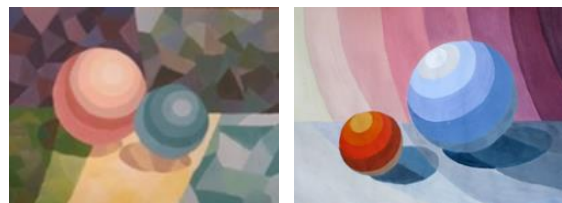


• Gleznošana 4.klasē

1.Formas veidošana krāsās. Īstermiņa dabas formu (augļu, dārzeņu, sēņu) studija.



2. Ģeometriskā priekšmeta formas veidošana krāsās. Stilizēta lode. Dekoratīvs risinājums laukumos un joslās.



Gleznošanas apguves akcenti dažādos vecumposmos

Gleznošana 1., 2.klasē

1. Gleznošana no dabas: krāsu mācības pamatu apguve un pielietošana, ieteicami gleznošanas uzdevumi, kas saistīti ar dabas objektu krāsu, īpašību attēlošanu, kā arī objektu gleznošana tuvā vērojumā. Ātrie gleznojumi, iedvesmojoties no dabas (ziedi, augļi, lapas, mizas, koki, mākoņi, kukaiņi, taureņi utt.).

2.Iztēles gleznojumi: ieteicami, vēlams rosināt daudzveidīgu tēmu atspoguļošanu radošos darbos. Galvenā un pakārtotā sabalansēšana.

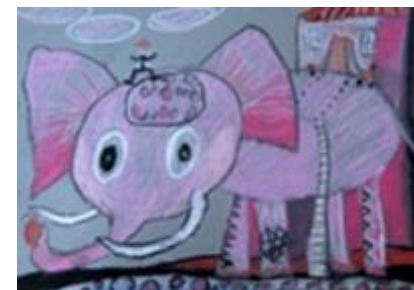
3.Tehniku apguve: daudzveidīgu gleznošanas tehniku un tehnisko paņēmienu iepazīšana, eksperimentēšana.

Metodes un paņēmieni: Glezniecības iepazīšana kultūrvidē. Sarunas par mākslu un māksliniekiem. Glezniecības izzināšana caur rotaļu. Dažādu darba formātu, fonu, izteiksmes līdzekļu lietojums, eksperimenti ar gleznošanas tehnikām un materiāliem. Gleznošanas darba kultūras apgūšana.

1.klase: krāsu mācība, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

1.semestris.

- Pamatkrāsas, pirmās pakāpes atvasinātās krāsas. Radošs darbs, izmantojot varavīksnes krāsas.
- Gleznojuma kopīgā noskaņa. Siltā (vēsā) krāsu gamma.
- Krāsu tonālās attiecības. Hromatiskās un ahromatiskās krāsas. Monohroms krāsu saskaņojums.



Resursi: papīrs A3, gvaša, akvarelis, eļļas pasteli, aplikācija

Darbu autori: A.Novika, D.Šličkova, A.Mazurova, A.Šerkina, M.Pavkšto, L.Birgere, R.Timoškāns, A.Novikova, K.Klodāne, A.Bogdanovs

1.klase: krāsu mācība, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

2.semestris.

- **Pretkrāsas**, to pielietojums glezniecībā. Radošs iztēles darbs, izmantojot pretkrāsu pāri, ahromatiskās krāsas.
- Krāsu intensitāte. **Vienas krāsas nokrāsas**.
- **Krāsu un formu kontrasti, galvenie un pakārtotie ritmi** (roku nospiedumi), siluetu papildināšana ar faktūru, dažāda veida līnijām.

Resursi: papīrs A3, guaša, akvarelis, eļļas pastēļi, Aplikācija

Darbu autori: A.Kravaļa, K.Marga, V.Streikiša, A.Slivinska, K.Ostašs, K.Arcihovska, P.Deksne, D.Guļbenova



2.klase: gleznošana no dabas, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

1.semestris

- **Dabas motīva radoša attēlošana** vai asociatīvs gleznojums. Ziedi.
- Krāsu tonālās un silti – vēsās attiecības dabā.
Krāsu izmaiņas telpiskos plānos.
- **Krāsu noskaņa.** Radošs iztēles gleznojums.

Resursi: papīrs A3, guaša, akvarelis, eļļas pastēļi, aplikācija

Darbu autori: L.Veselova, E.Šulbergs, E.Sarmule, E.Bojāre, M.Boiko, M.Kotova, E.Žavoronkova, V.A.Rudzinska, K.Maruščaka, Ņ.Semjonovs



2.klase: gleznošana no dabas, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

2.semestris

- **Lokālā krāsa** glezniecībā, tās radošs pielietojums. **Galvenā un pakārtotā sabalansēšana**. Vitrāža, mozaīka.
- Lokālās krāsas izmaiņas gaismā un ēnā. **Formas stilizācija ar skaldnēm**. Dekoratīva klusā daba ar augļiem, dārzeņiem.
- Lokālās krāsas izmaiņas gaismā un ēnā. **Stilizētas figūras, portrets**. Radošs gleznojums pēc mākslinieku darbu motīviem.

Resursi: papīrs A3, guaša, akvarelis, eļļas pastēļi, melns flomāsters

Darbu autori: M.Čerpakovskis, V.Fjodorova, Ē.Buravceva, E.Sļadzevska, A.Gusevs, E.Šulbergs, E.Sļadzevska, A.Laizāne



Gleznošanas apguves akcenti dažādos vecumposmos

Gleznošana 3., 4.klasē

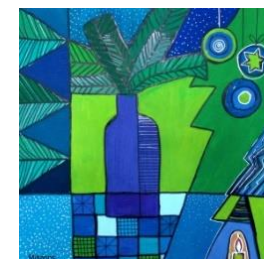
- 1. Gleznošana no dabas:** krāsu mācības pamatu apguve un pielietošana, gaismas un ēnas atainojums, silti - vēso krāsu iepazīšana, apzināta izteiksmes līdzekļu lietošana. Objektu un kluso dabu gleznošana.
- 2. Iztēles gleznojums:** ieteicams radošuma veicināšanai un attīstīšanai saistībā ar jaunu tehnisko paņēmieni un tehniku apguvi, eksperimenti. Uzdevumi intereses par mākslu apzināšanai.
- 3. Tehniku apguve:** gleznošanas tehniku iespēju tālāka apzināšana, prasmju nostiprināšana, eksperimentālu tehniku apguves turpināšana.

Metodes un paņēmieni: īstermiņa un ilgtermiņa uzdevumi, projekti – individuāli un grupās. Glezniecības izcilu piemēru iepazīšana – radošās kopijas, mākslinieku rokraksta izpēte u.c.

3.klase: gleznošana no dabas, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

1.semestris:

- “**Viss, kas ir garšīgs!**” Dabas formu radoša attēlošana, formas stilizācija.
- Gleznojuma kopīgā **noskaņa**. Izteiksmes līdzeklis – **ritms**. Dekoratīva kompozīcija, izmantojot arhitektūras motīvu.
- **Gaismēna**. Ģeometriskā priekšmeta formas veidošana krāsās. Apkārtējās vides iedarbība. Balts kubs uz krāsaina fona.
- Dažādu **tehniku pielietojums** glezniecībā. Radoša kompozīcija Ziemassvētku noskaņā



Resursi: papīrs A3, guaša, eļļas pastēļi, melns flomāsters

Darbu autori: V.Muhamberga, E.Vucina, M.Pavkšto, S.Saharova, K.Timofejevs, A.Kalašnikova, V.Čubare, A.Ivanovs, S.Stirāne, V.Bogdanova, R.Dimpere, D.Mišarins, V.Jakovļeva

3.klase: gleznošana no dabas, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

2.semestris

- **Faktūra glezniecībā.** Ainava.
Radošs gleznājums ar paletes nazi.
- **Gaismēna.** Geometriskā priekšmeta formas veidošana krāsās. Stilizēts cilindrs (dekoratīvs risinājums joslās)
- **Krāsu savstarpējā iedarbība.** Kolorīts. Dekoratīva kompozīcija "Svētki"
- Radošs gleznājums.
Dabas motīva formas izpēte, attēlošana

Resursi: Papīrs A3, guaša, eļļas pastēļi, akvareļi, akrils, marķieris, paletes nazis

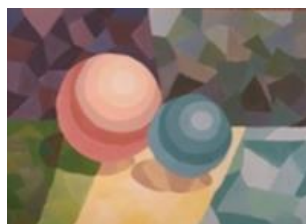
Darbu autori: A.Zaharova, D.Volkolakovs, J.Smirnova, Ē.Čuhnova, S.Pegasova, A.Novikova, J.Sidorova, A.Svikša, A.Minkeviča, M.Belova, M.Pecka, A.Orlovska, A.Jugane



4.klase: gleznošana no dabas, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

1.semestris

- **Formas veidošana krāsās.** Īstermiņa dabas formu (augļu, dārzeņu, sēņu) studija.
- Ģeometriskā priekšmeta **formas veidošana krāsās.** Stilizēta lode. Dekoratīvs risinājums laukumos un joslās.
- **Krāsas piesātinātība.** Gleznojums niansētā (kontrastainā) krāsu gammā.



Resursi: papīrs A3, guaša, eļļas pasteli, akvarelis, akrils

Darbu autori: M.Pecka, A.Gutāne, D.Poletajeva, A.Prusakova, A.Novikova, A.Fjodorova, K.Keiša, L.Belkina, S.Dudarenoka

4.klase: gleznošana no dabas, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

2.semestris

- Darba pakļaušana **dominantei** (pēc krāsas, pēc lieluma, pēc satura).
- **Pretkrāsu spēle**. Dekoratīva kompozīcija (formu un krāsu kontrasts).
- **Materialitāte**. Dekoratīva kompozīcija ar putna, dzīvnieka siluetu



Resursi: Papīrs A4-A3, guaša, akrils, eļļas pasteli, aplikācija, paletes nazis

Darbu autori: K.Keiša, S.Pegasova, A.Jurjevs, A.Kalašnikova, A.Kalašnikova, E.Lohova, V.Peirāga, A.Siņicins, S.Pegasova, S.Dudarenoka, A.Antoneviča



Gleznošanas apguves akcenti dažādos vecumposmos

Gleznošana 5. - 7.klasē

- 1. Gleznošana no dabas:** apjoma gleznojums, telpas attēlojums, materialitāte, silti - vēsās attiecības. Daudzveidīgas glezniecības tehnikas.
- 2. Tehniku apguve:** apgūto gleznošanas tehniku pilnveide, jaunu gleznošanas veidu un paņēmieni apguve.
- 3. Iztēles gleznojums:** savas intereses apzināšanai un attīstīšanai, radošie meklējumi.

Metodes un paņēmieni: krāsu pieraksti, skices izveide, darba zīmējums, ilgtermiņa uzdevumi, īstermiņa uzdevumi, projekti. Mākslas darbu iepazīšana un analīze. Portfolio izveide.

5.klase: gleznošana no dabas, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

1.semestris

- **Formas veidošana krāsās.** Īstermiņa dabas formu studija.
- Krāsa un faktūra glezniecībā. **Rudens krāsu paletes izpēte.**
- **Krāsa un faktūra glezniecībā.** Eksperimenti ar paletes nazi.



Resursi: papīrs A3, guaša, akrils, eļļas pasteli, paletes nazis, IT resursi (viedtālrunis)

Darbu autori: L.Birgere, A.Zamjatina, A.Jurjevs, A.Mazurova, M.Boiko, K.Maruščaka, P.Piteronoka, D.Šličkova, R.Timoškāns



5.klase: gleznošana no dabas, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

2.semestris

- **Mākslinieka rokraksta izpēte**, radoša interpretācija.
- **Krāsas piesātinātība**. Klusā daba vai dekoratīva kompozīcija **puantilisma tehnikā**, gleznojot ierobežotā krāsu gammā.
- Esi kā impresionists! **Krāsu noskaņas dabā plenēra apstākļos**. Ainava (2 krāsu varianti)

Resursi: papīrs A3, audekls, kartons, guaša, akrils, eļļas pastēļi, vates kociņi

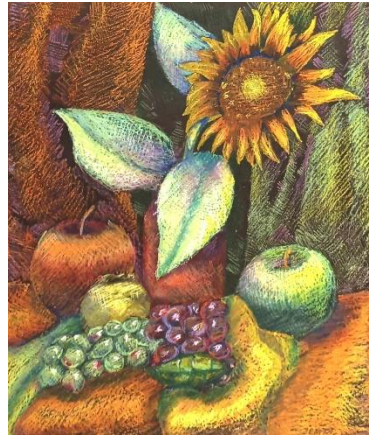
Darbu autori: A.Kalašnikova, K.Timofejevs, V.Streikiša, K.Juhneviča, A.Svikša, R.Lesničijs, E.Šulbergs, E.Šulbergs



6.klase: gleznošana no dabas, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

1.semestris

- Priekšmetu formas veidošana krāsās, telpiskuma attēlošana. Daudzpriekšmetu rudens klusā daba.
- Priekšmetu formas veidošana krāsās. Kolorīts. Dekoratīvs risinājums laukumos, joslās



Resursi: papīrs A2, kartons, audekls, guaša, akrils, marķieris, eļļas pastēļi

Darbu autori: A.Laizāne,
K.Maruščaka, D.Šličkova,
D.Aleksandroviča, T.Kuzmina,
A.Grigorjeva, S.Jermakoviča, A.Peļņa



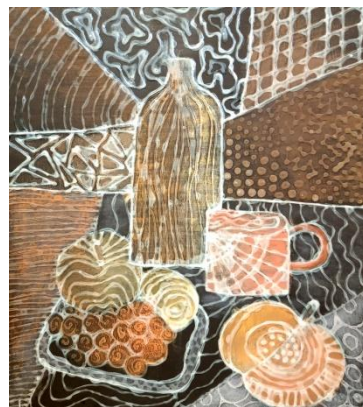
6.klase: gleznošana no dabas, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

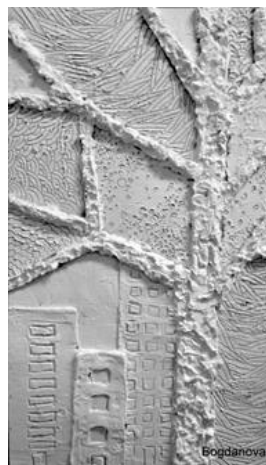
2.semestris

- **Faktūra.** Eksperimenti ar dažādiem materiāliem. Dekoratīva klusā daba vai abstrakta kompozīcija.
- “Gaismas rotaļa stiklā”. **Materialitātes attēlošana.** Uzstādījums no atšķirīgu materiālu priekšmetiem.
- Latvijas mākslinieku darbu radošā interpretācija (fragmenta izvēle, **mākslinieka rokraksta izpēte**)

Resursi: kartons, papīrs A3-A2, guaša, akrils, akvarelis, krāsainie zīmuli u.c materiāli faktūru ieguvei

Darbu autori: A.Krištopāne, A.Ivanovs, A.Ivanovs, S.Jermakoviča, E.Borhova, K.Balalaika, E.Šarigina, K.Šmugā, Latvijas mākslinieku darbu fragmenti





Darbu autori: A.Meiere, O.Davidova, A.Salmiņa, A.Ivanovs
A.Ivanovs, E.Sprukte, K.Bogdanova, K.Mašarska, K.Mašarska

7.klase: gleznošana no dabas, iztēles gleznojumi, tehniku apguve

1.semestris

- **Priekšmetu forma. Materialitāte. Kolorīts.** Daudzpriekšmetu rudens klusā daba.
- **20.gs. mākslas virzienu novitātes. Priekšmetu formas stilizācija.** Dekoratīva kompozīcija kubisma, sirreālisma u.c. mākslas virzienu manierē.

Resursi: papīrs A2, kartons, audekls, guaša, akrils, marķieris, eļļas pastēļi

Darbu autori: A.Pipare, A.Jermakova, A.Peļņa, P.Piteronoka, P.Deksne, A.Kalašnikova, D.Binduka, A.Majorova, E.Mazure, A.Kuksinoviča



Paldies par uzmanību!